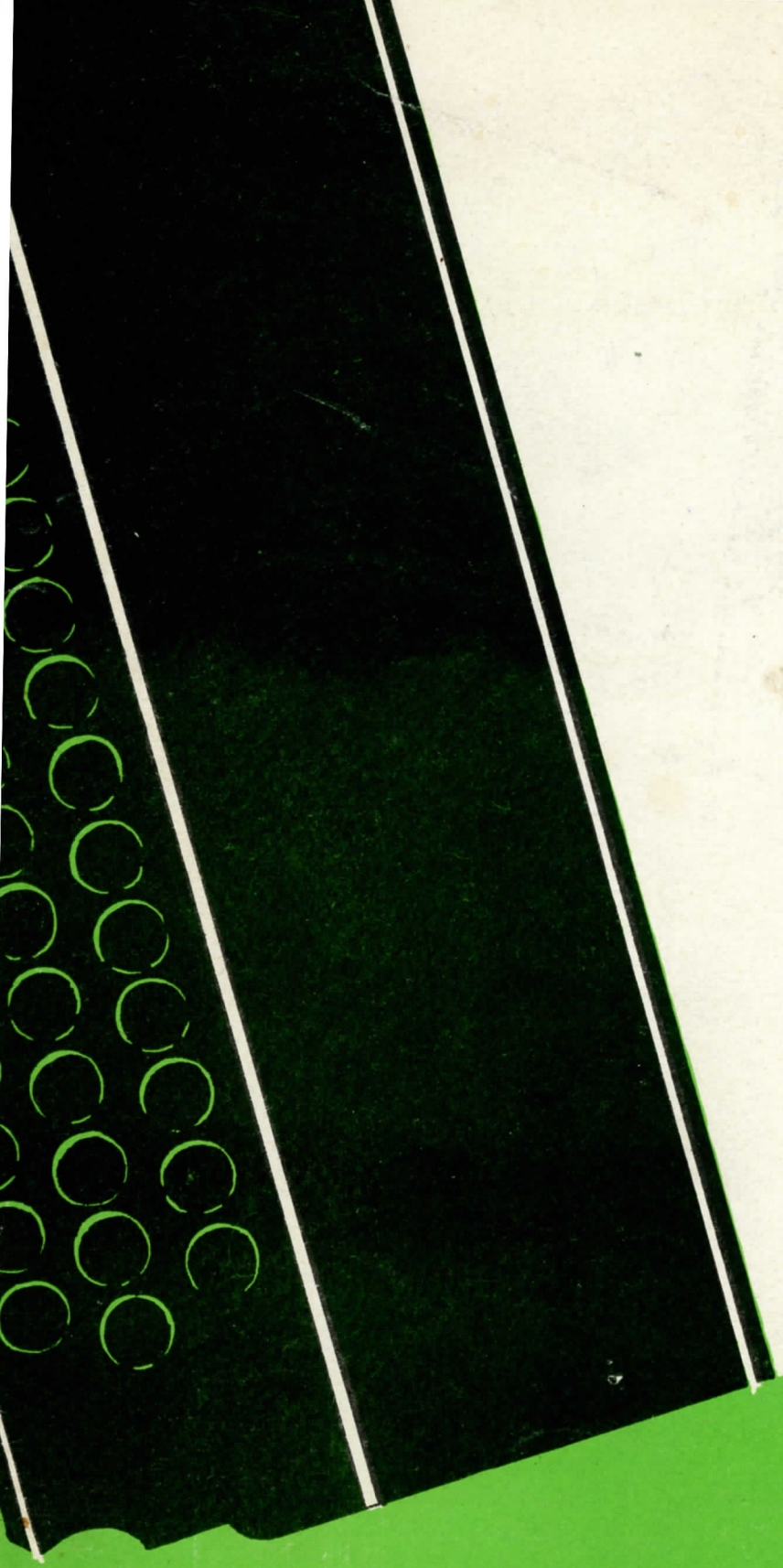


Г. ШЕНДЕРЕВ

ПЬЕСЫ И ОБРАБОТКИ

ДЛЯ БАЯНА

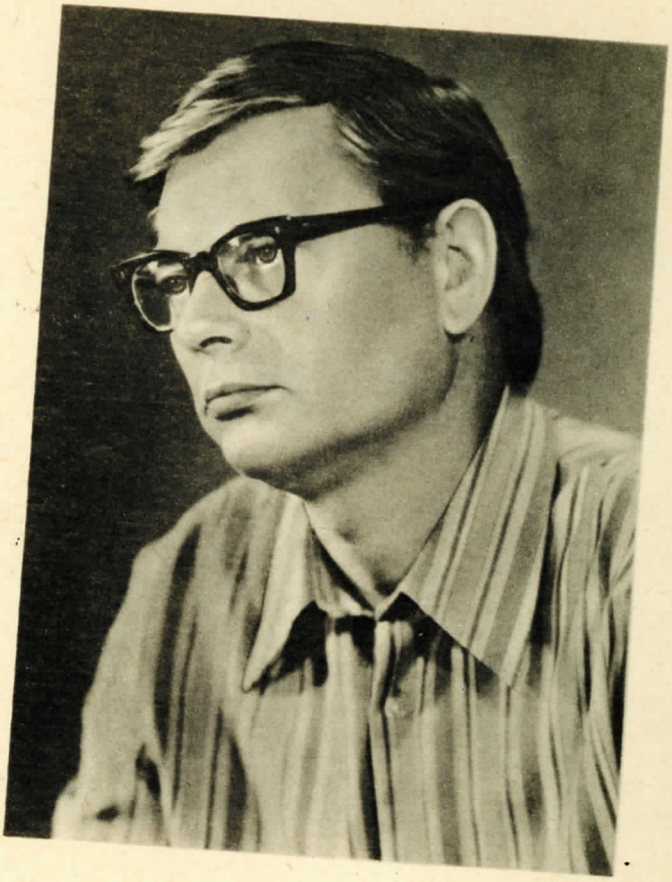
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

Г. ШЕНДЕРЕВ

ПЬЕСЫ И ОБРАБОТКИ

ДЛЯ БАЯНА

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979



Имя Георгия Григорьевича Шендерева популярно среди баянистов-профессионалов, студентов училищ и вузов, учащихся музыкальных школ. Талантливый композитор-баянист создал целый ряд замечательных оригинальных сочинений и обработок для баяна, отличающихся самобытностью и в то же время интонационной близостью к народной музыке. Композитор умело использует в своих сочинениях возможности современного баяна. Его произведения мелодичны, ярки в эмоционально-художественном плане, отлично звучат на баяне и удобны для исполнения.

Георгий Шендерев родился 18 июля 1937 г. в Кермене (Узбекистан) в семье военнослужащего. Любовь к музыке и баяну определили судьбу Г. Шендерева: в 1958 г. он заканчивает Симферопольское музыкальное училище по классу баяна В. М. Кравченко, тогда же получает и первые профессиональные знания по композиции у педагога Н. В. Жорняк, который сумел увлечь юношу композиторским искусством и привил ему любовь к русскому оркестру. Большую роль в становлении композитора сыграли его учеба в институте им. Гнесиных в классе профессора Н. Я. Чайкина, а также творческое общение с оркестром народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения и его дирижером Владимиром Федосеевым.

Шендерев совершенствует свое мастерство как композитор, исполнитель, дирижер и педагог. С 1959 по 1961 г. работает солистом и аккомпаниатором в Ялтинской филармонии. В 1962 г. ведет класс баяна в Днепропетровском музыкальном училище. С 1963 по 1966 г. заведует музыкальной частью и работает дирижером оркестра в Калужском областном театре им. Луначарского. В этот период Шендерев написал музыку более чем к 10 спектаклям. В 1966 г. вновь возвращается к педагогической деятельности и работает преподавателем в Калужском музыкальном училище. По состоянию здоровья в 1969 г. возвращается в Крым, где занимается творческой деятельностью по настоящее время.

Первое крупное сочинение для баяна и оркестра народных инструментов — Русская сюита в 3-х частях — сразу же завоевало сердца поклонников баяна и народной музыки. Это сочинение впервые было исполнено лауреатом Всесоюзного и международных конкурсов Анатолием Беляевым и оркестром народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения в 1959 г. По договору о культурном обмене между СССР и США это сочинение в исполнении данного оркестра было записано на пластинку в США.

Шендерев пишет музыку главным образом для баяна и оркестра народных инструментов. Он автор «Вступления» к одной из концертных программ государственного хореографического ансамбля «Березка», оркестровой сюиты «Три русских танца», Концертино для домры с оркестром народных инструментов, целого ряда концертных сочинений для баяна, обработок народных песен и танцев, этюдов, пьес педагогического репертуара.

Данное издание является первым авторским сборником Шендерева. В издание вошли лучшие произведения композитора, написанные им для баяна. Многие сочинения печатаются впервые. Среди них новые сочинения — Четыре танца в старинном стиле, Скерцо си-бемоль мажор, Два украинских танца «Веснянка» и «Гопак», обработки русских народных песен «Полно, полно вам, ребята», «У ворот, ворот».

Надо отметить, что каждая обработка это не просто вариации на тему народной мелодии, а законченная концертная пьеса, образная, яркая, глубокая по содержанию и ясная по форме.

Некоторые сочинения автор предлагает исполнителям в новой редакции: например, Прелюдия и Токката.

Известный советский композитор Ю. Н. Шишаков так сказал о творчестве Г. Шендерева: «Шендерев чрезвычайно талантливый и одаренный композитор, которому особенно удаются обработки народных песен. Он тонко чувствует природу народной песни и умело передает ее средствами баяна. Его оригинальные сочинения по стилю близки народной музыке».

Авторский сборник Г. Шендерева будет достойным пополнением оригинальной литературы для баяна.

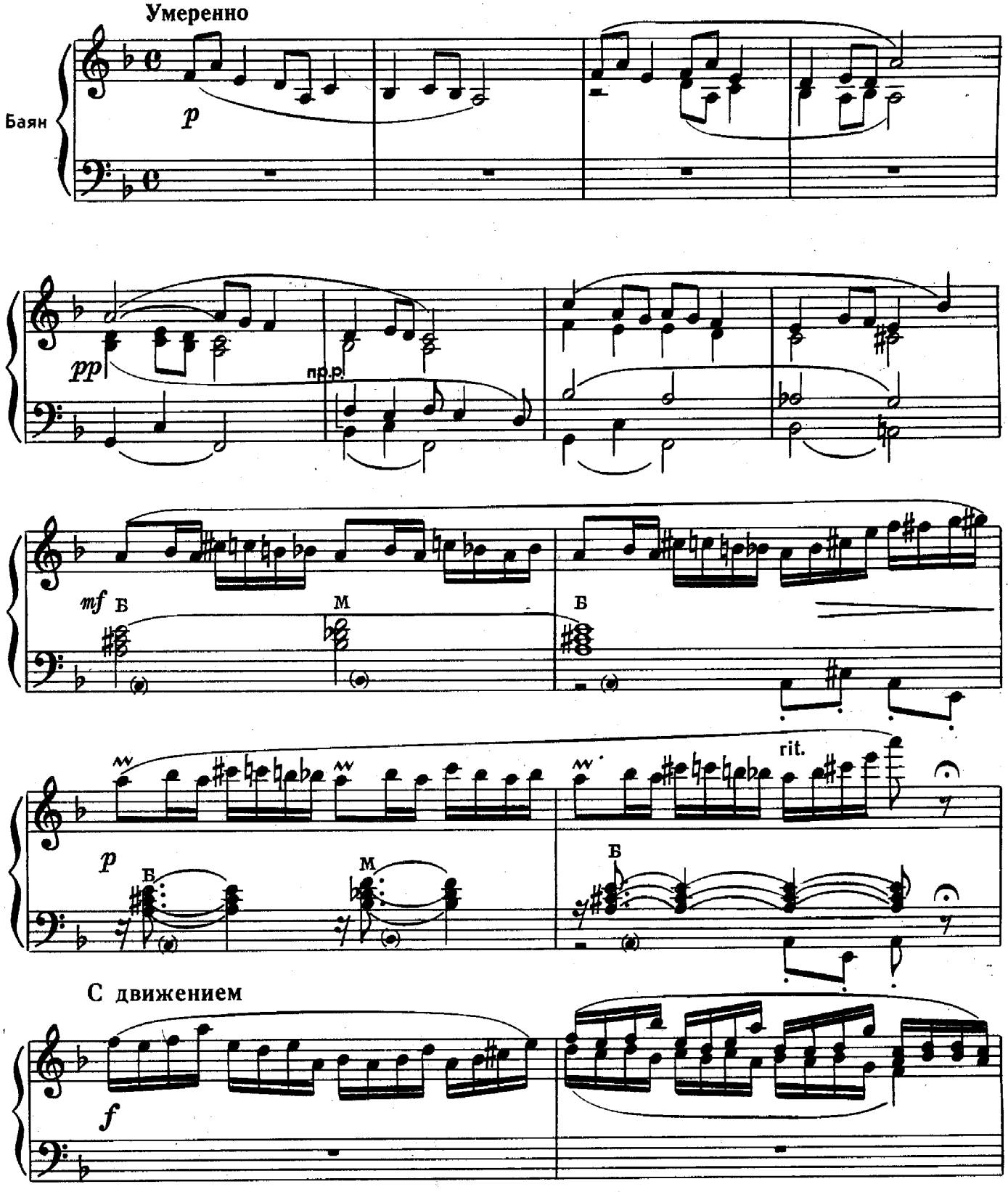
А. Басурманов

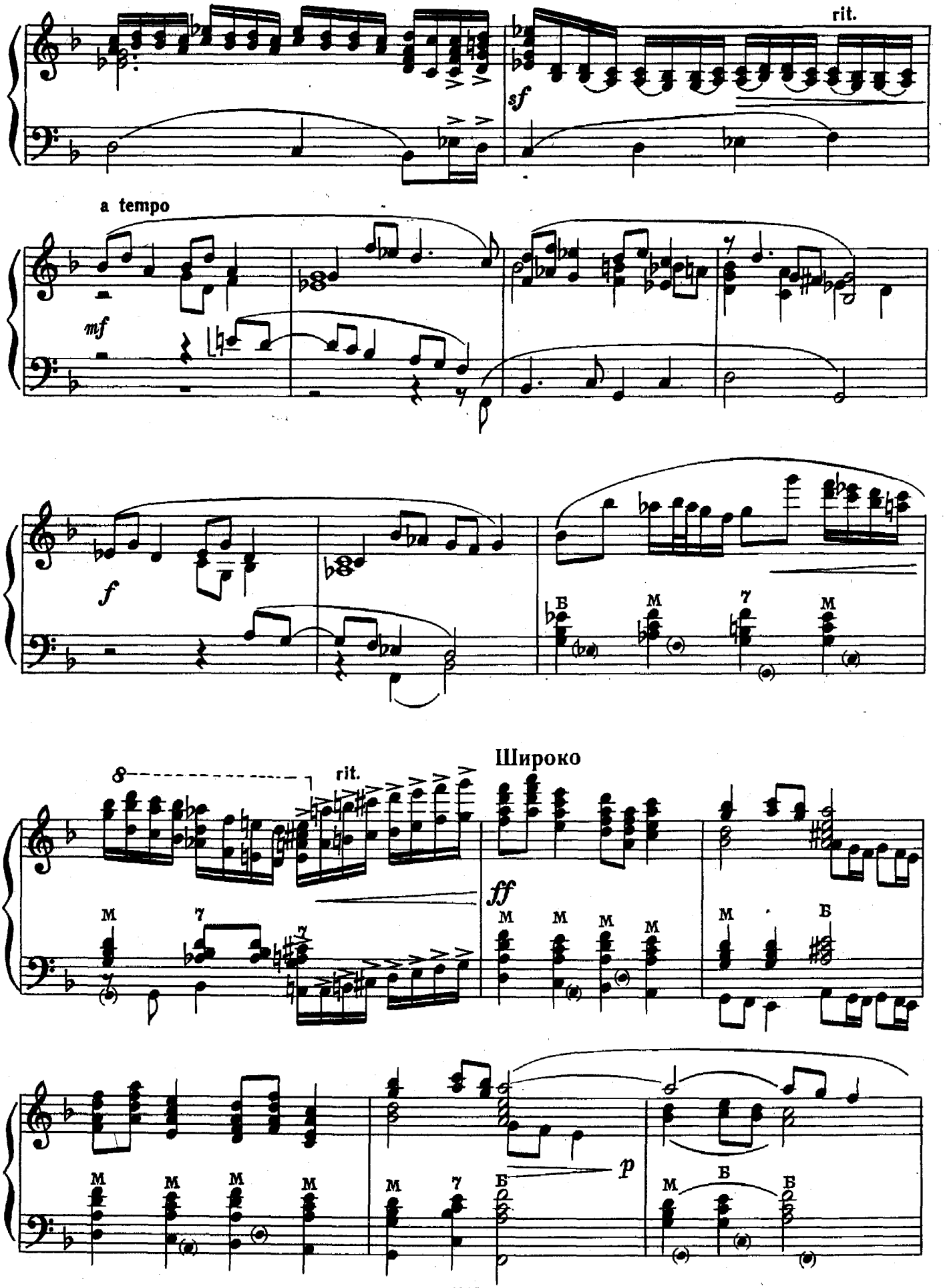
Пьесы

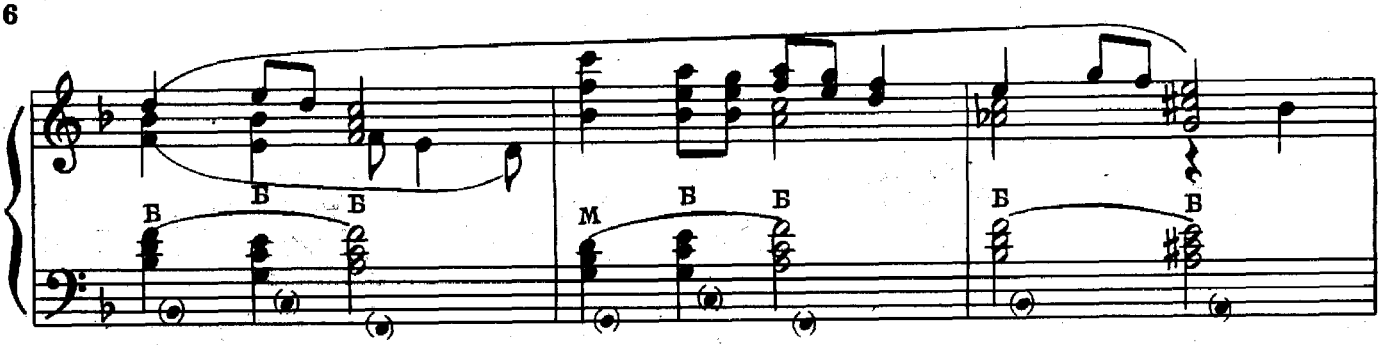
РУССКАЯ СЮИТА

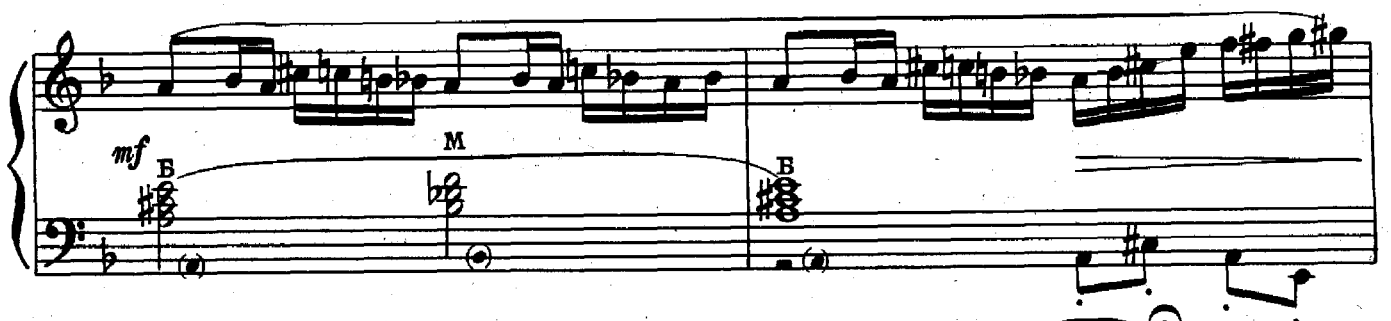
1. Думка

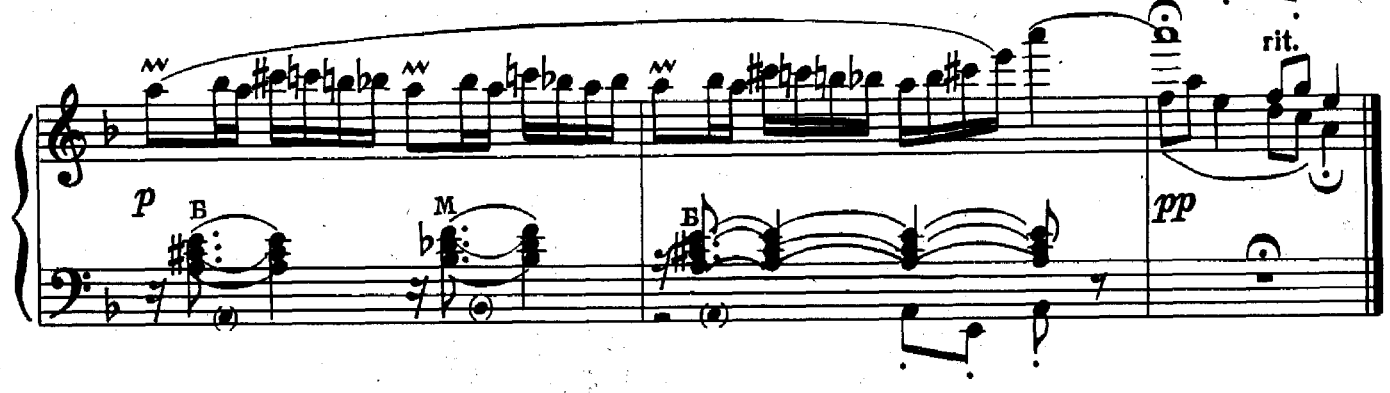
Г. ШЕНДЕРЕВ



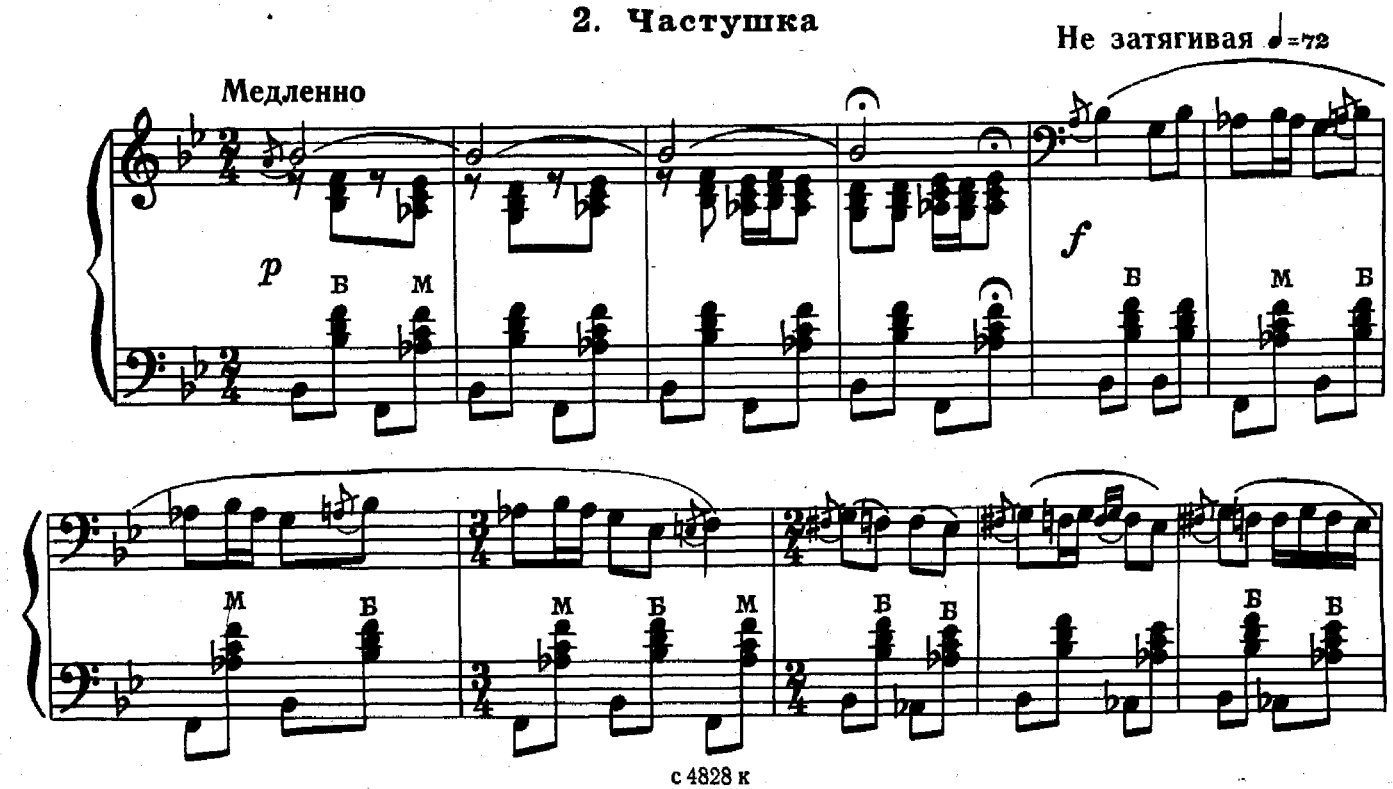

rit.
sf
a tempo
mf
f
Широко
8
rit.
ff
p

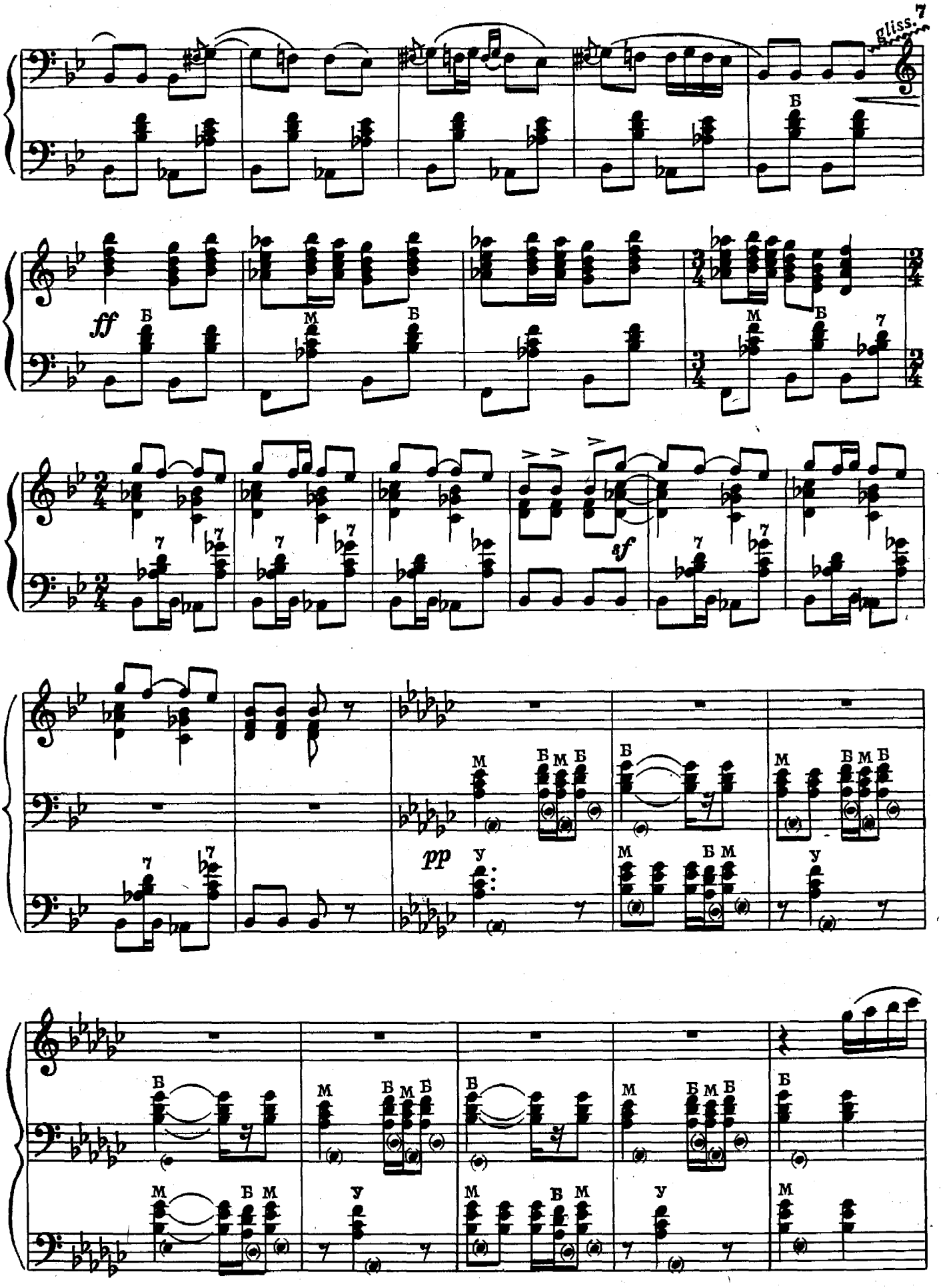

Б
Б
Б
М
В
Б
Б
В

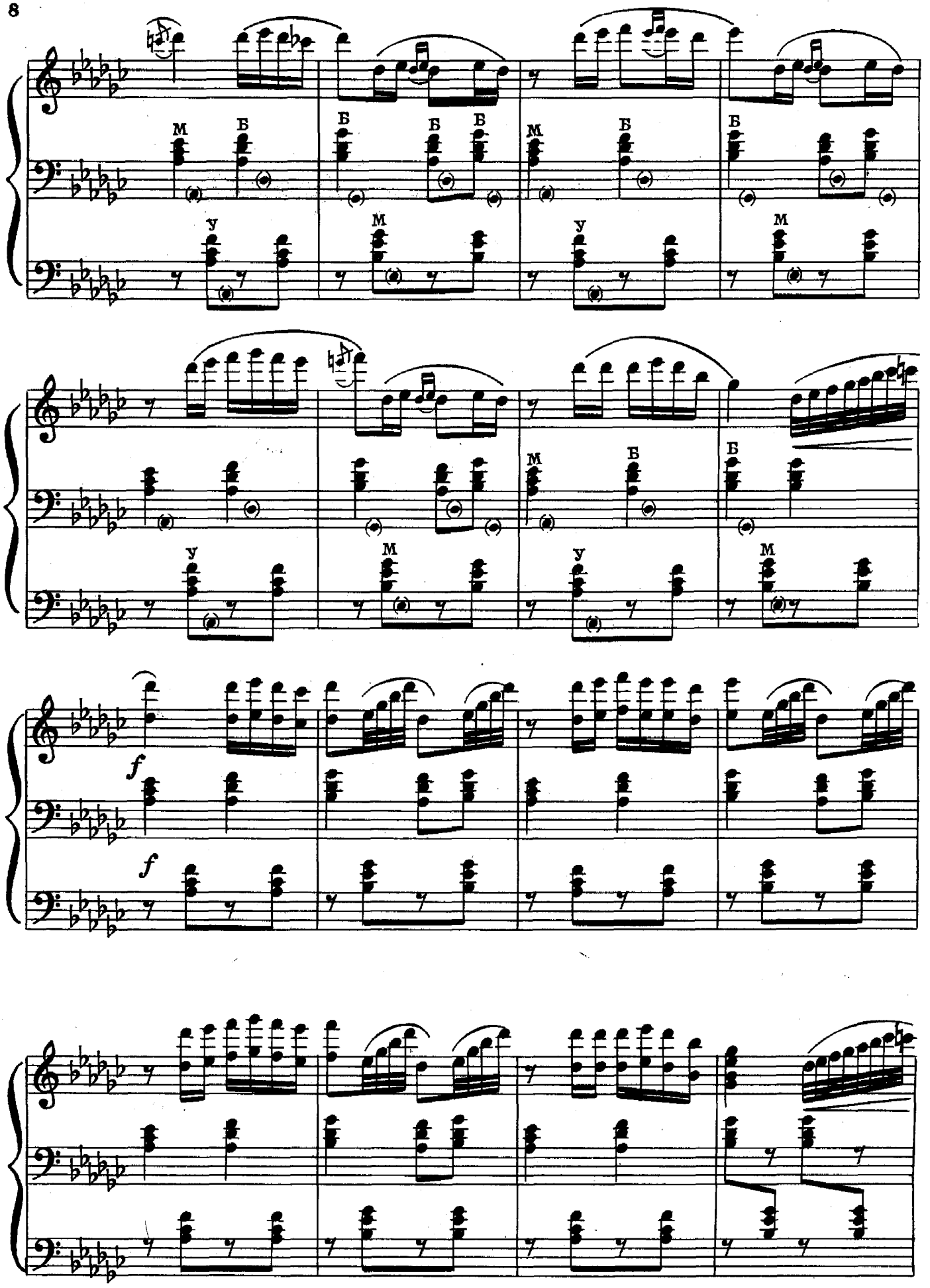

mf
Б
М
Б

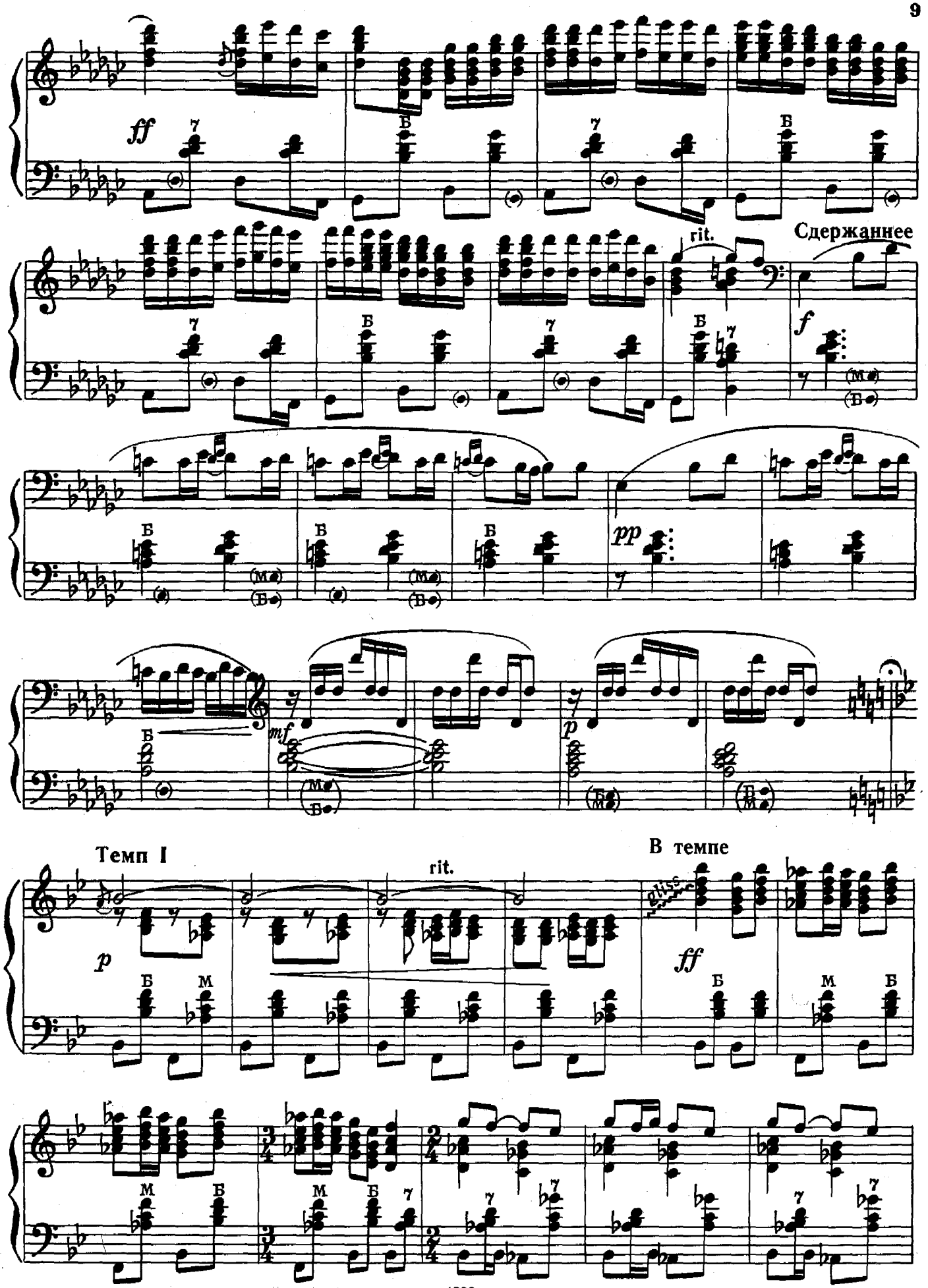

rit.
p
Б
М
Б
pp

2. Частушка

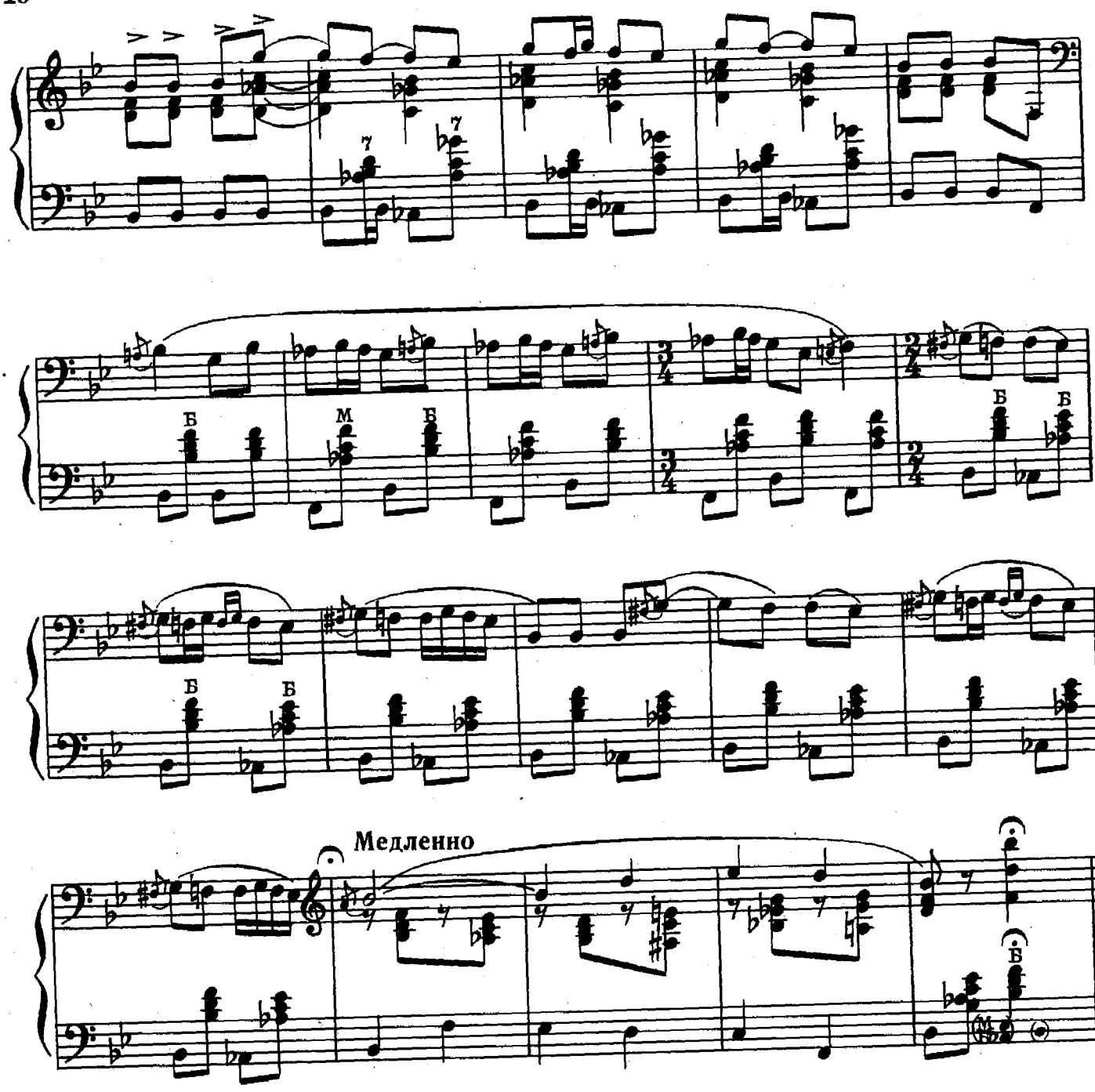

Медленно
Не затягивая ♩=72
p
В
М
f
Б
М
Б
М
Б
М
Б
М
Б
Б
Б
Б


gliss.
ff
sf
pp

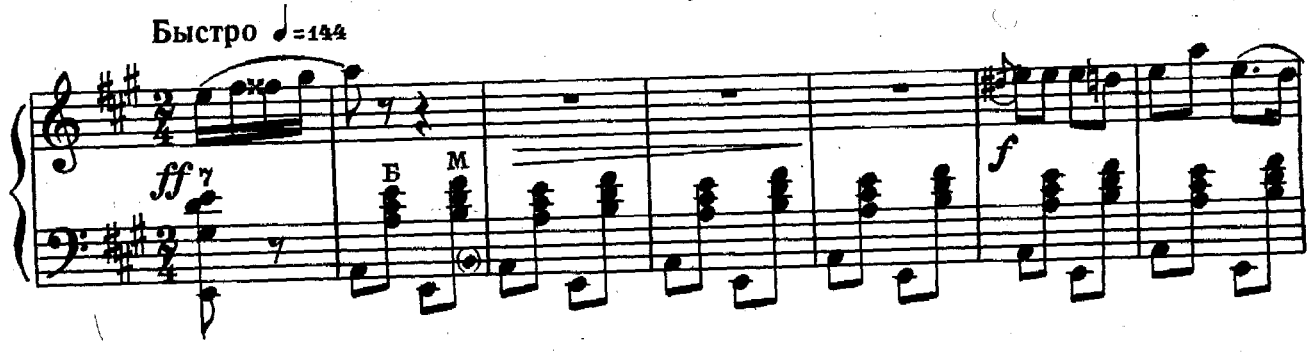

М
Б
Б
Б
Б
М
Б
Б
У
М
У
М
М
Б
Б
У
М
У
М
f
f

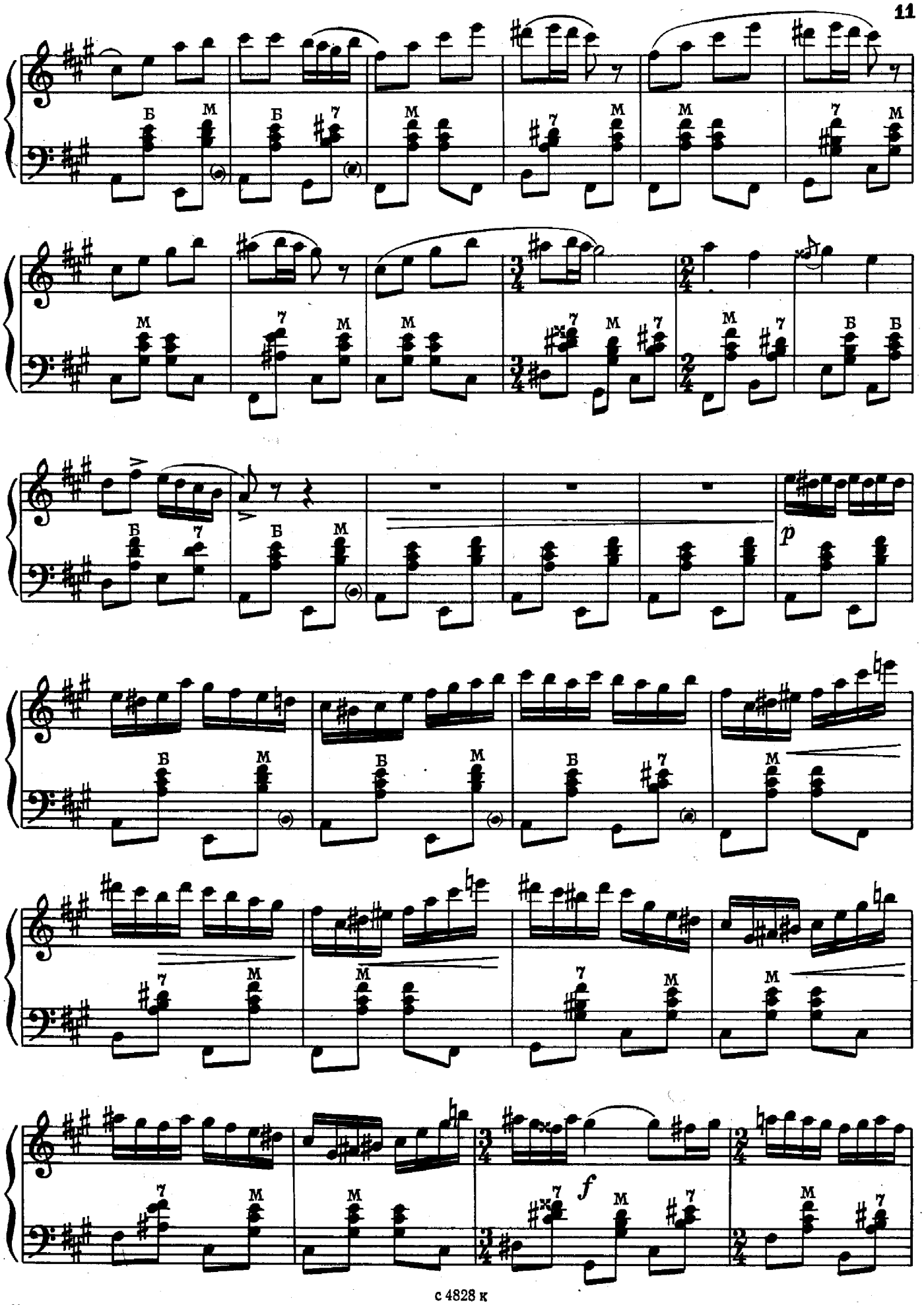


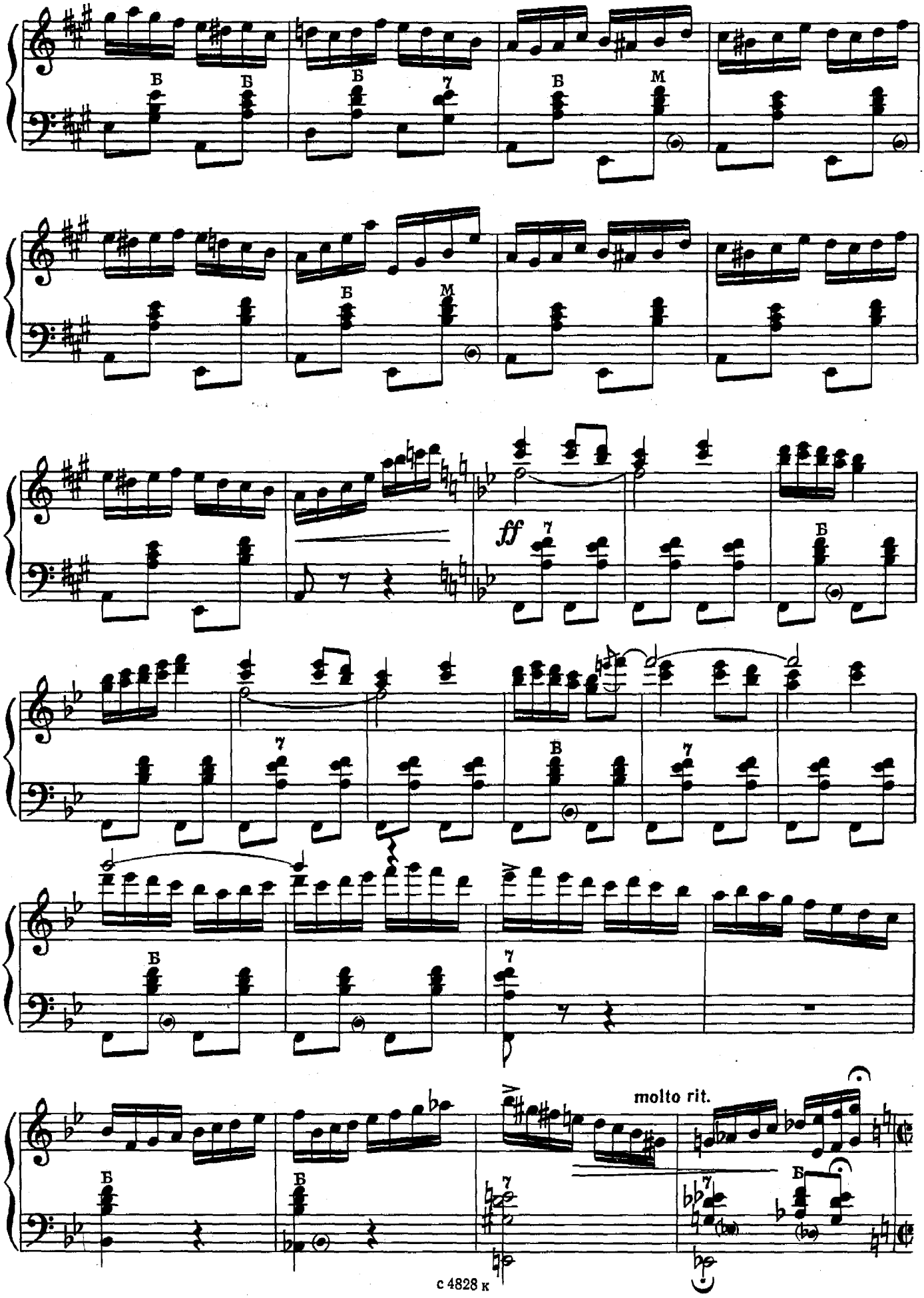
с 4828 к

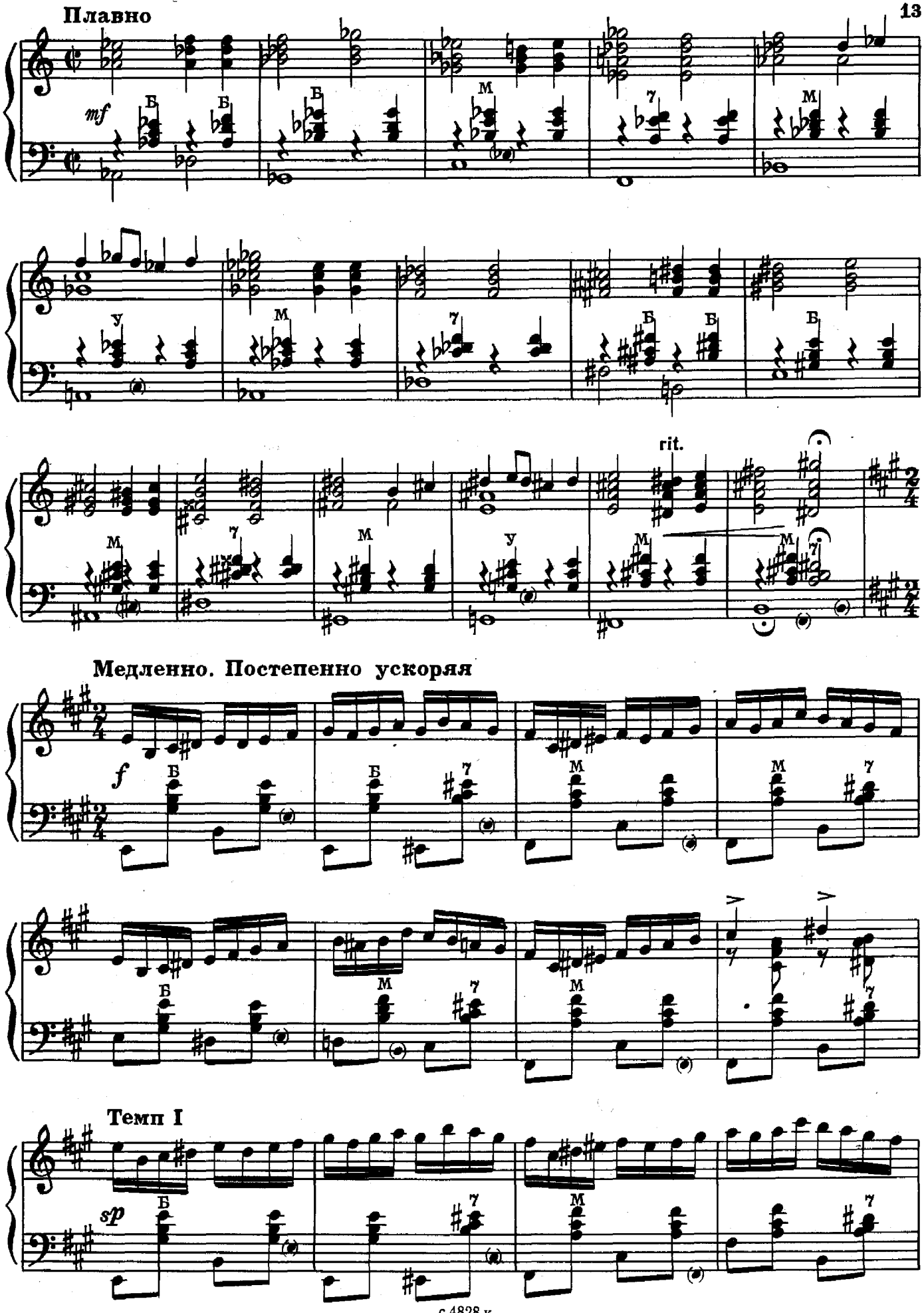


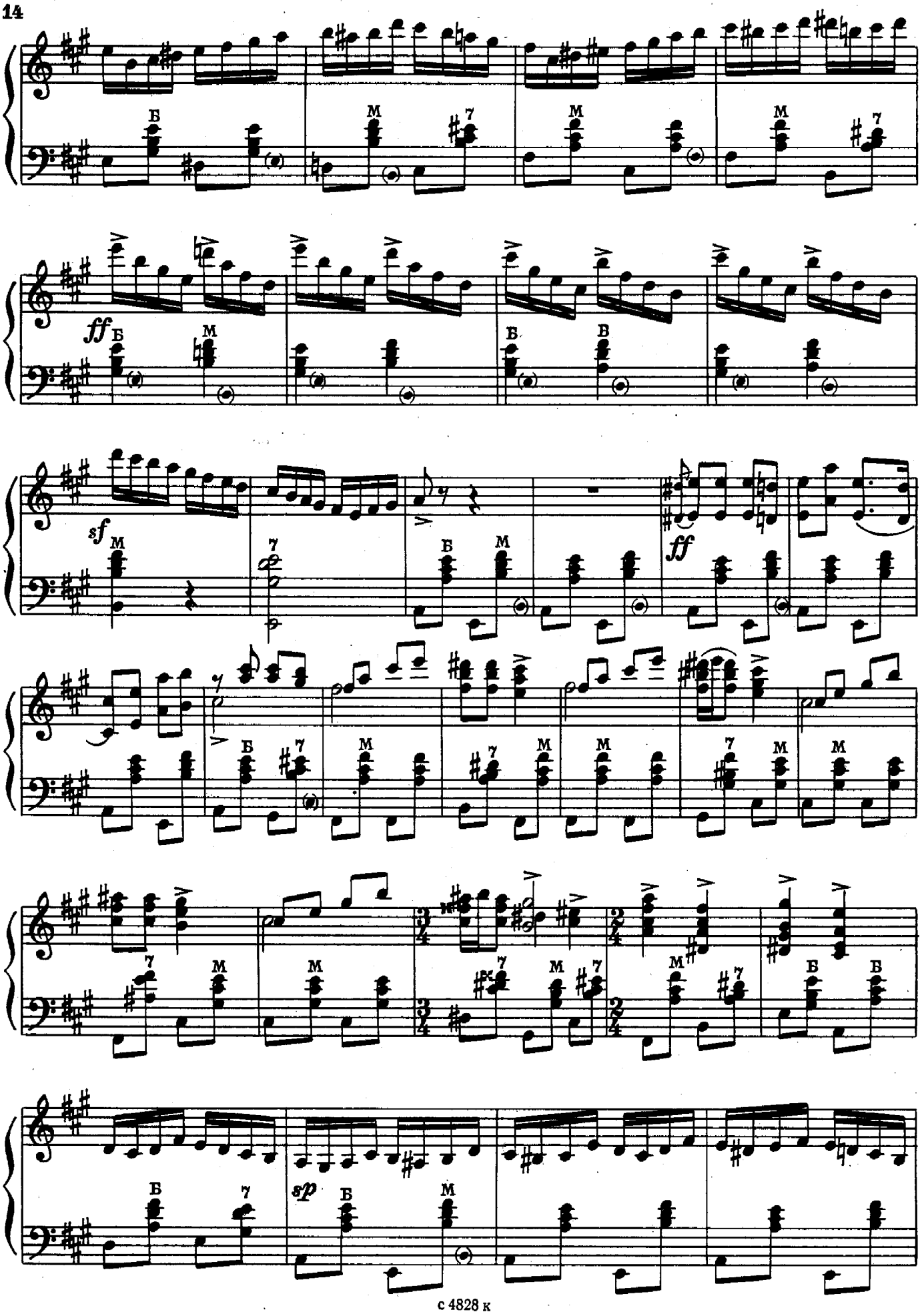
3. Русский танец

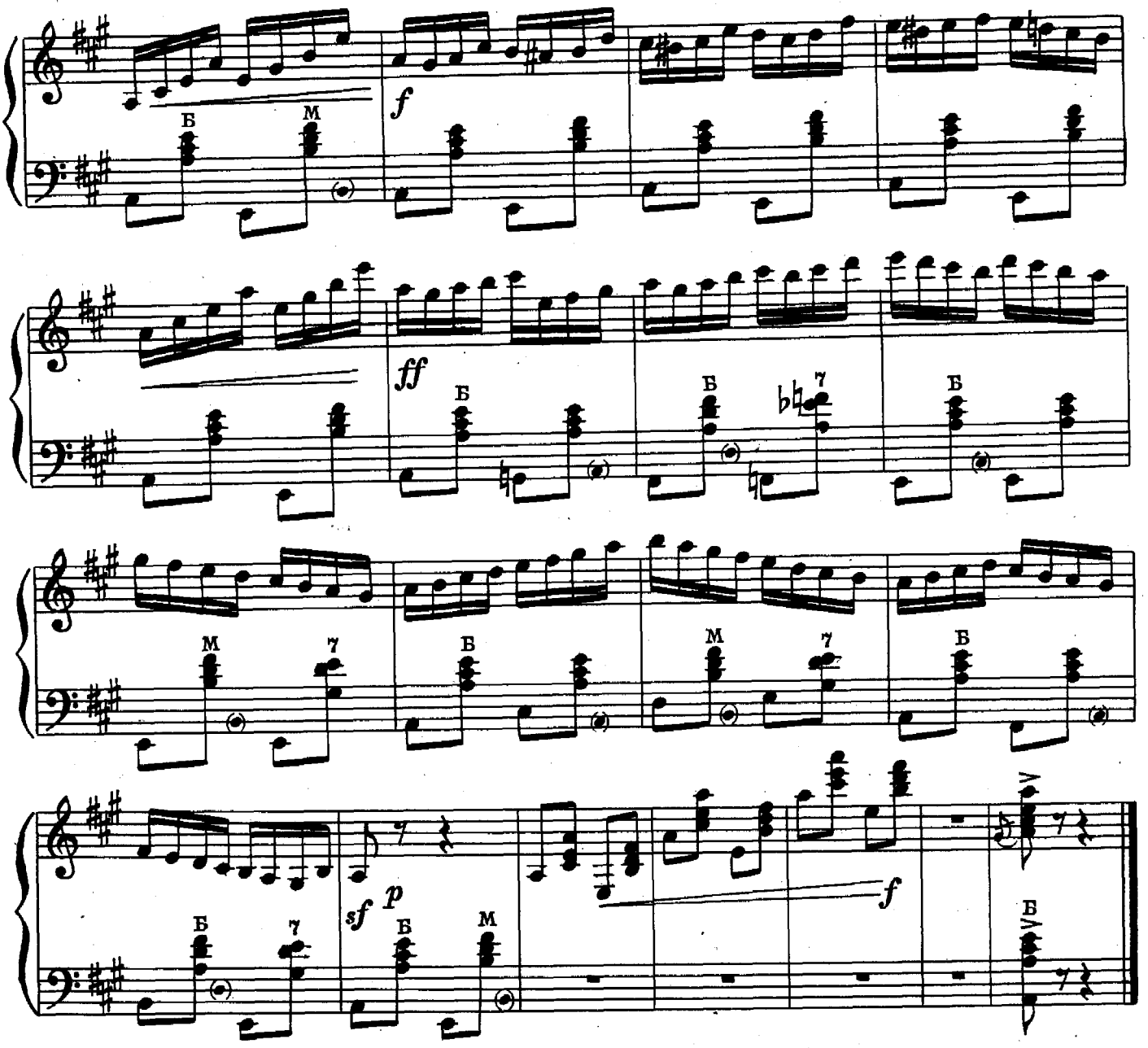



Б
М
7
p
f

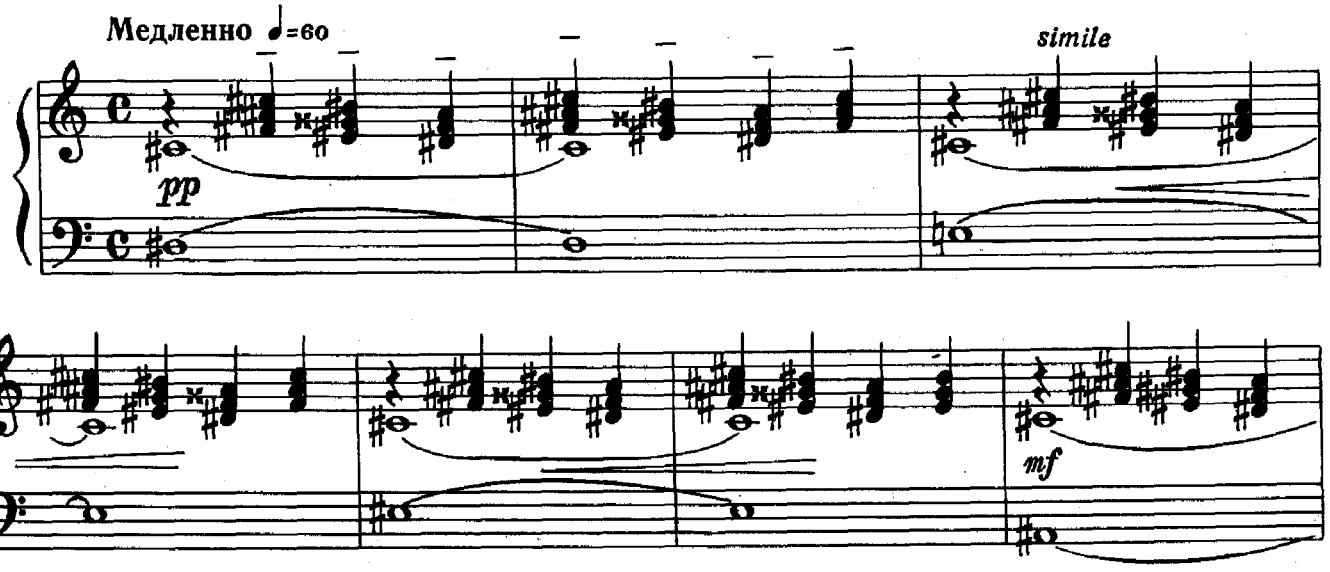

Б
Б
Б
7
Б
М
Б
М
ff
7
Б
7
В
7
Б
7
molto rit.
Б
Б
7
7
Б

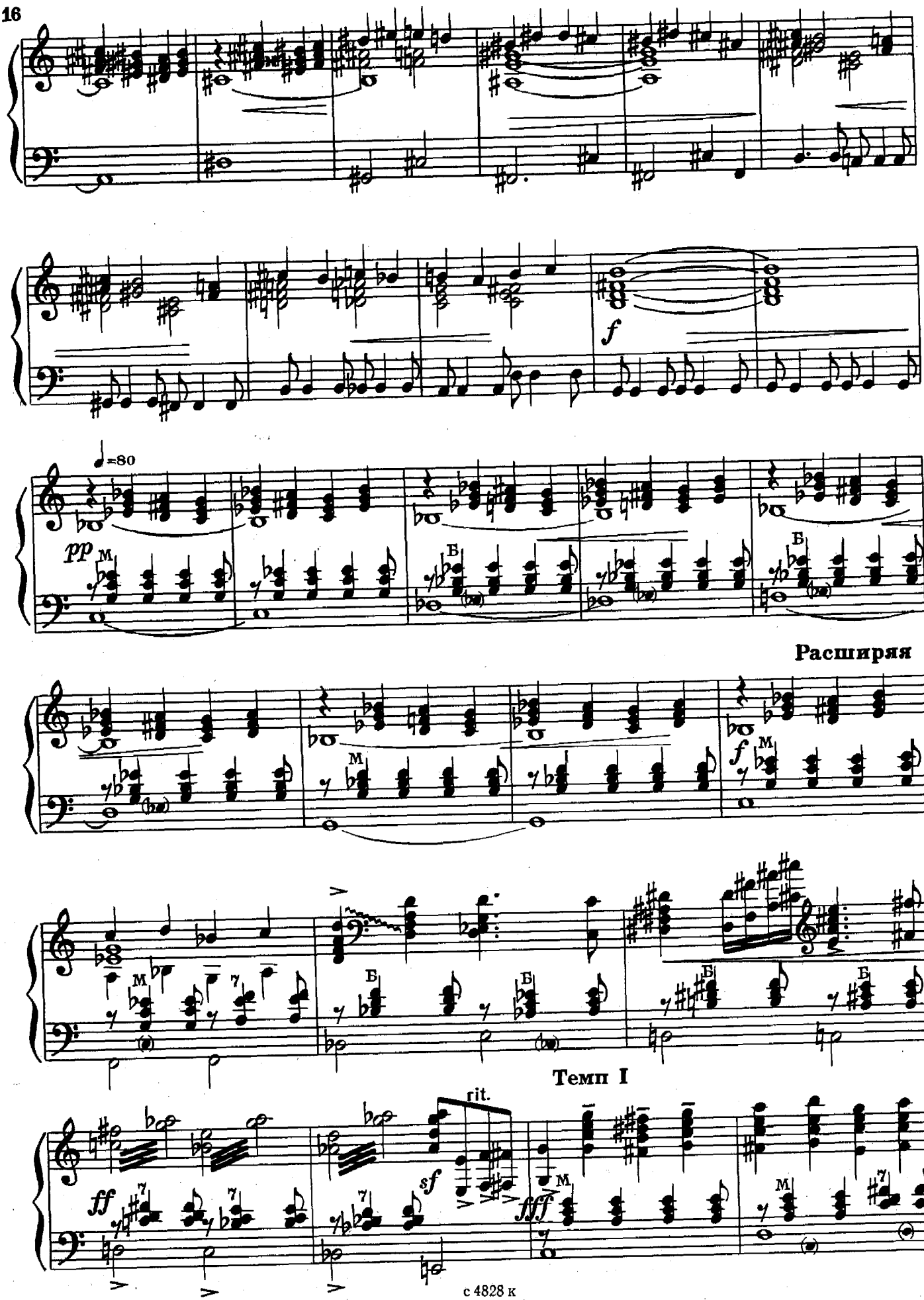

Плавно
mf
rit.
Медленно. Постепенно ускоряя
f
Темп I
sp

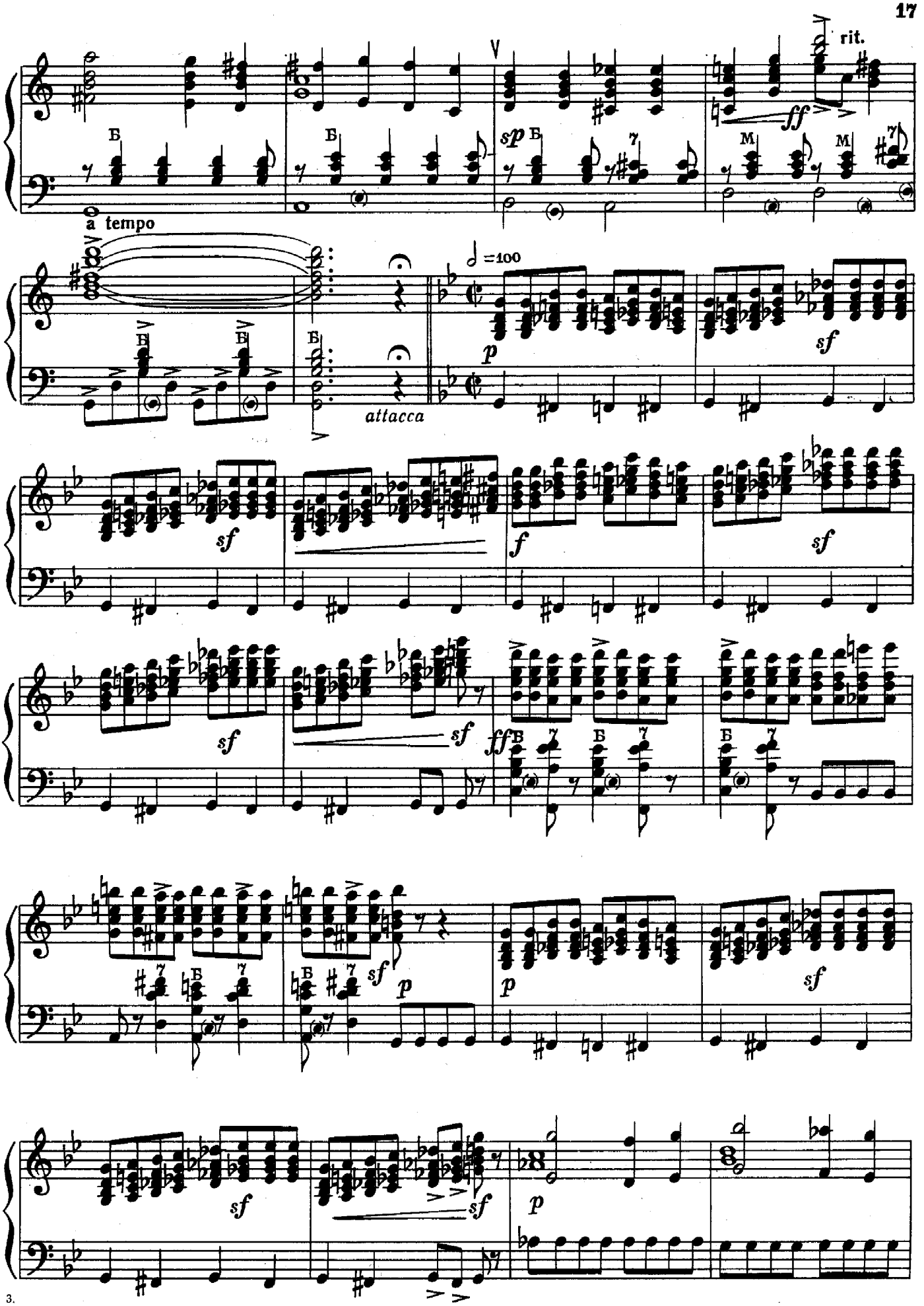

ff
sf
ff
sp

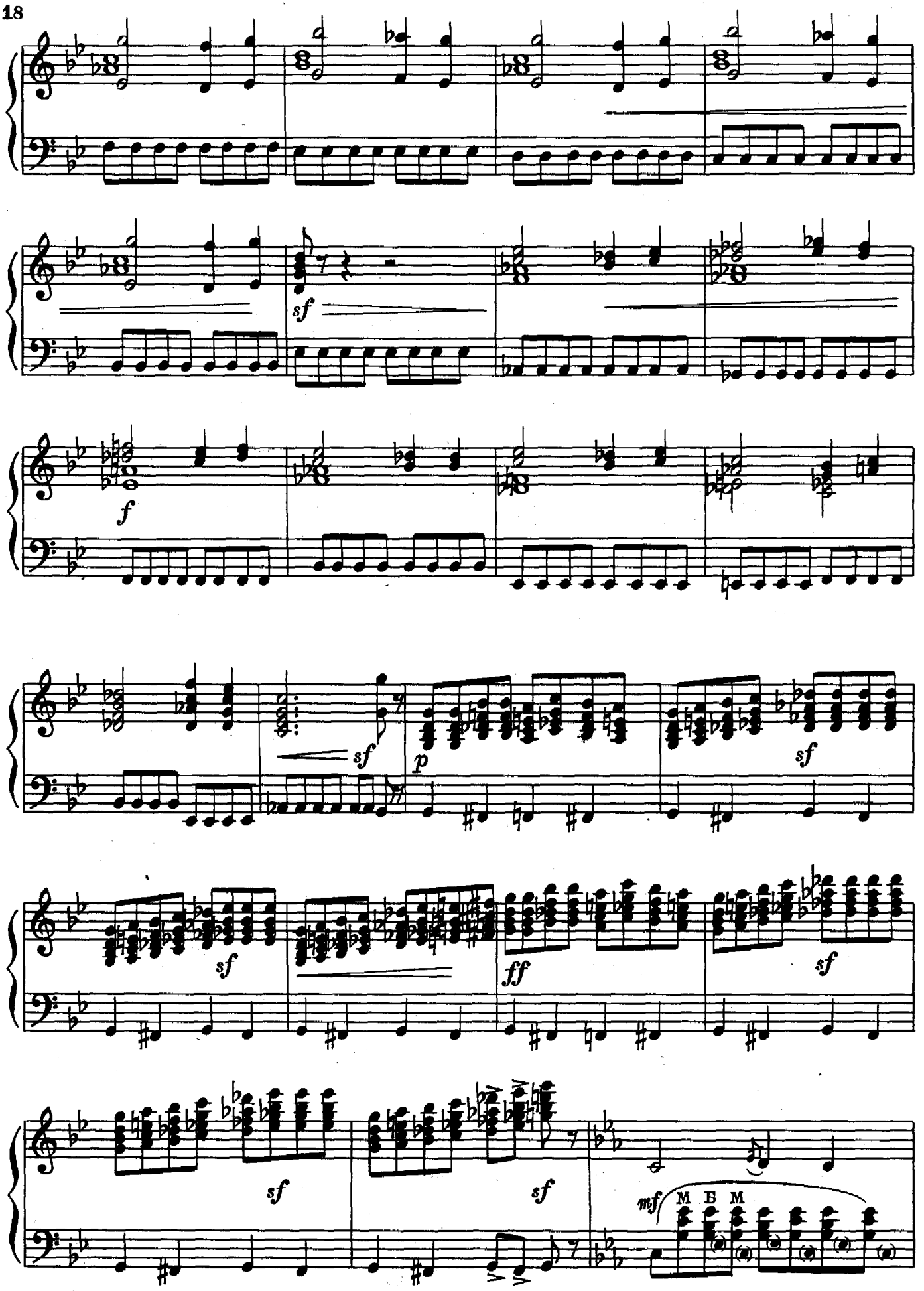


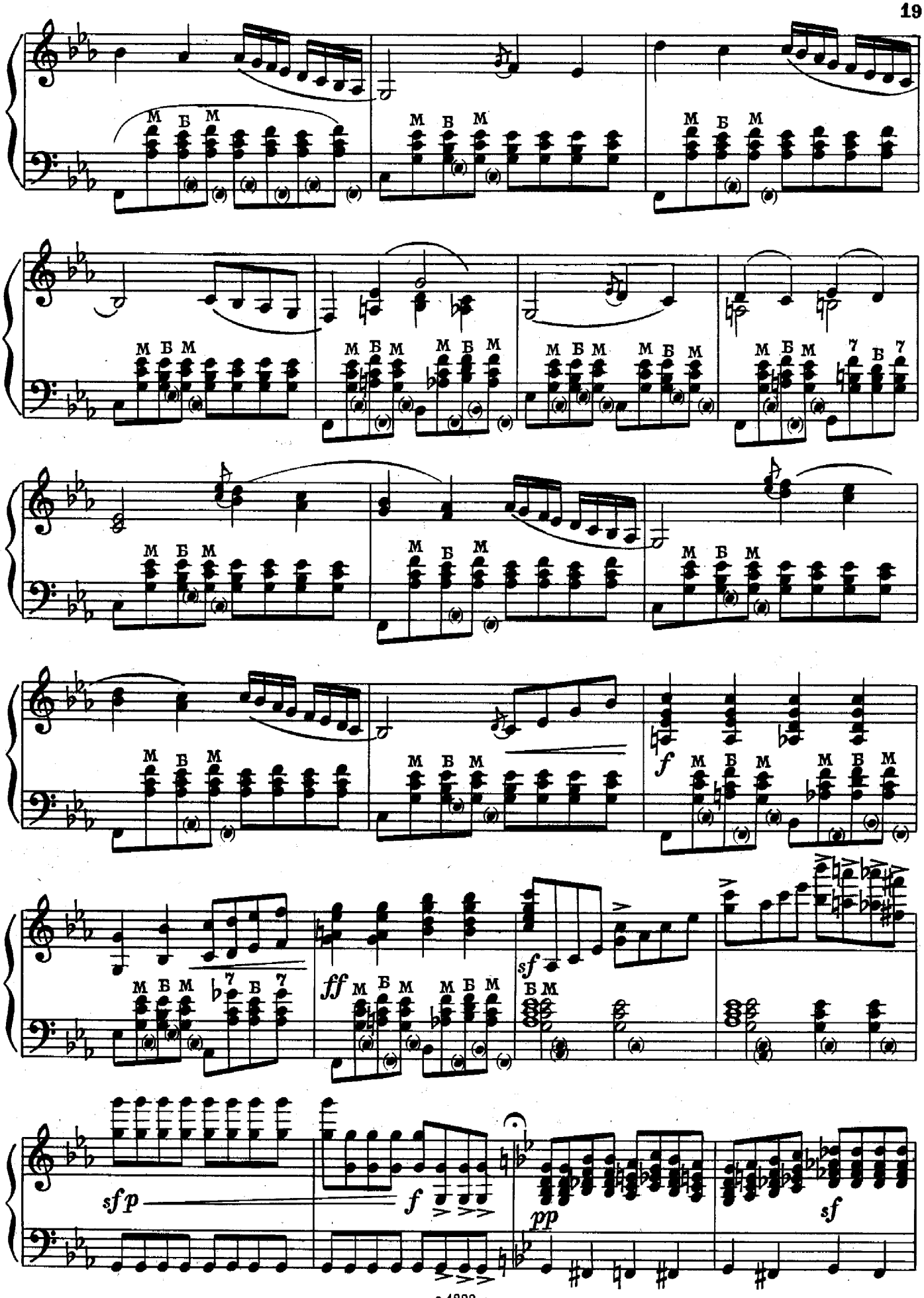
ПРЕЛЮДИЯ И ТОККАТА

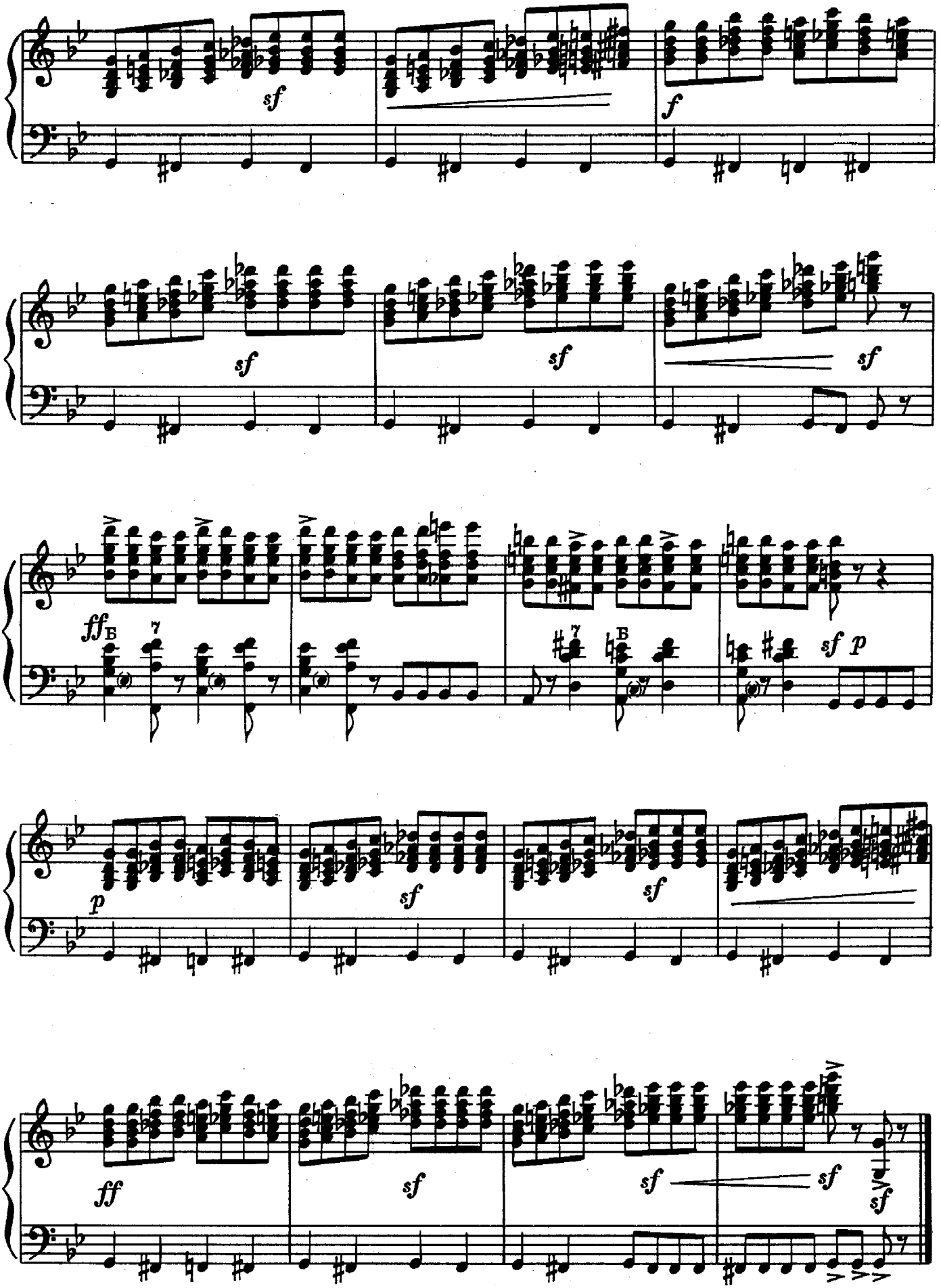



f
♩=80
pp
Расширяя
f
Темп I
rit.
ff
sf
fff

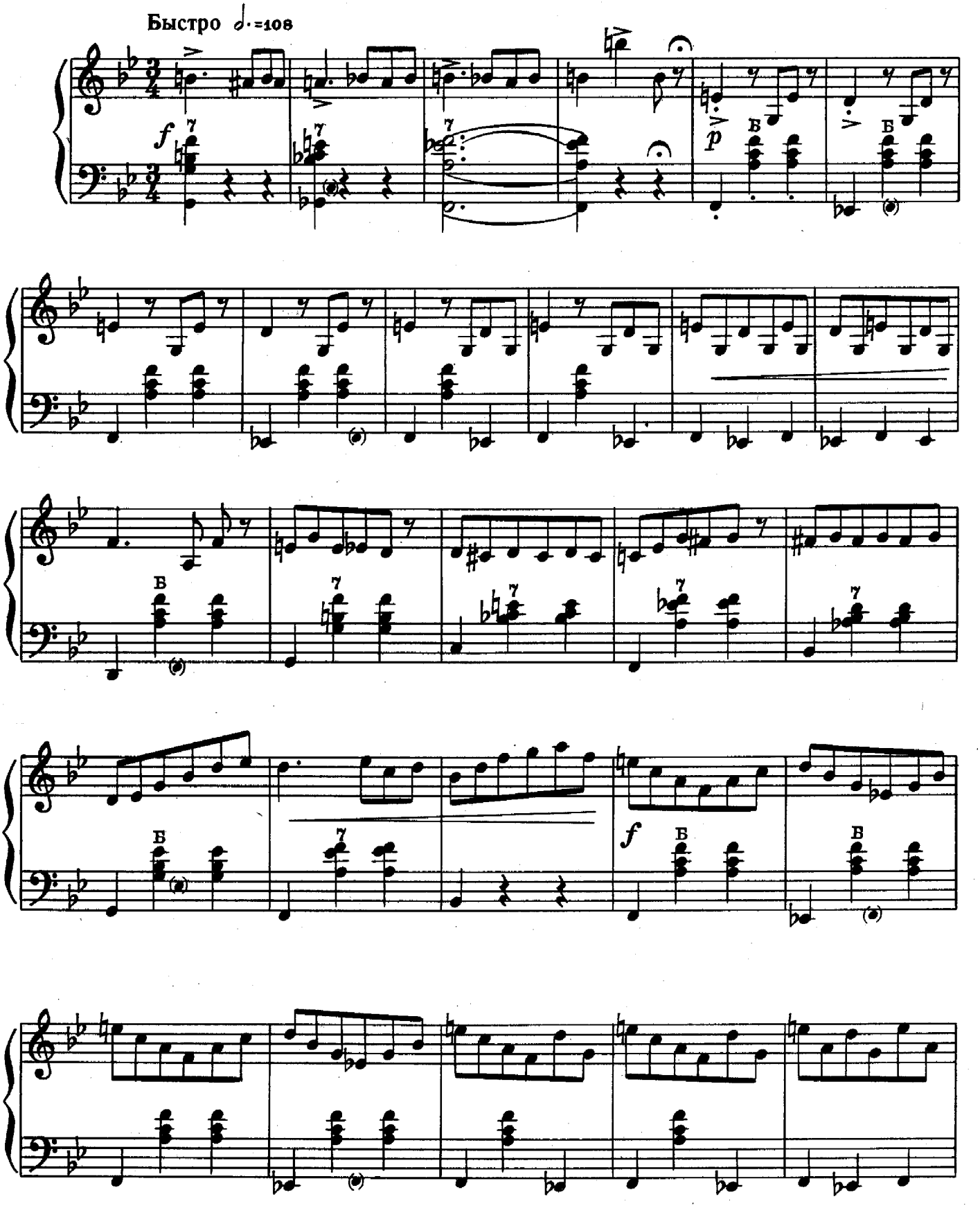

rit.
a tempo
attacca
♩=100

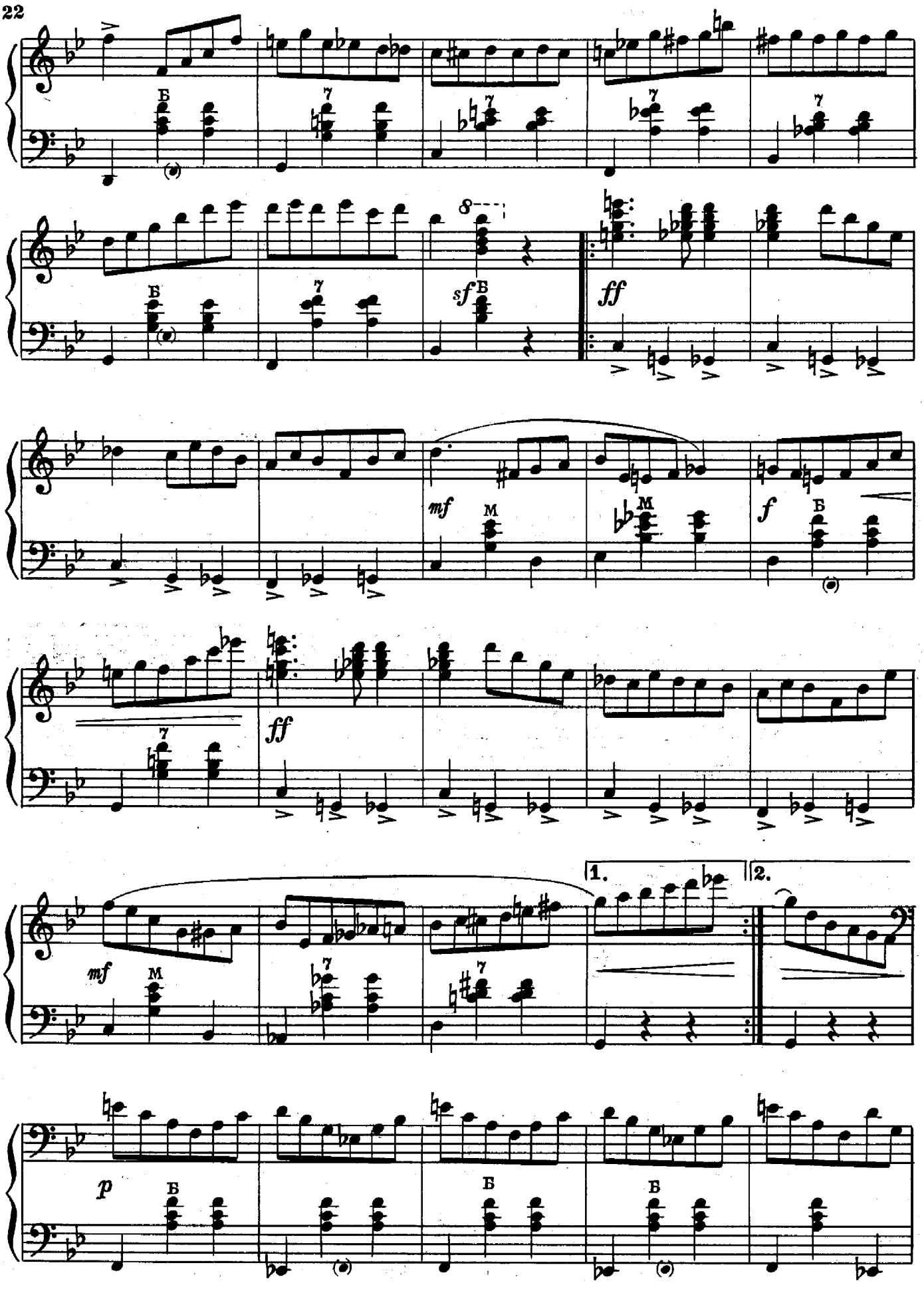

sf
f
sf
p
sf
sf
ff
sf
sf
sf
mf
М Б М

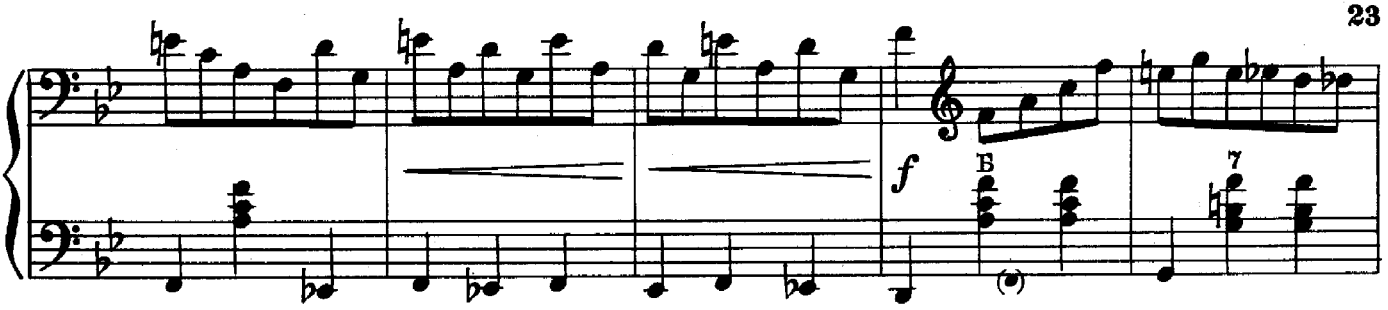

М Б М
7 Б 7
f
ff
sf
sfp
pp

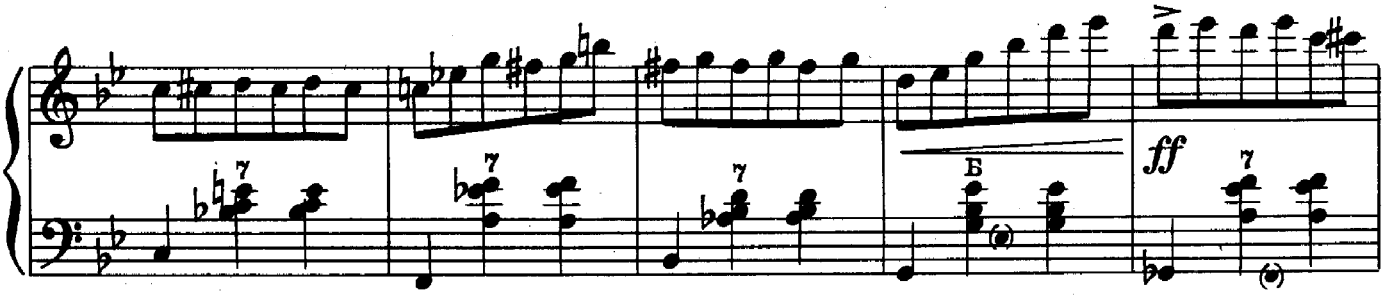

sf
f
sf
sf
sf
ffБ
7
7
Б
sf p
p
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf

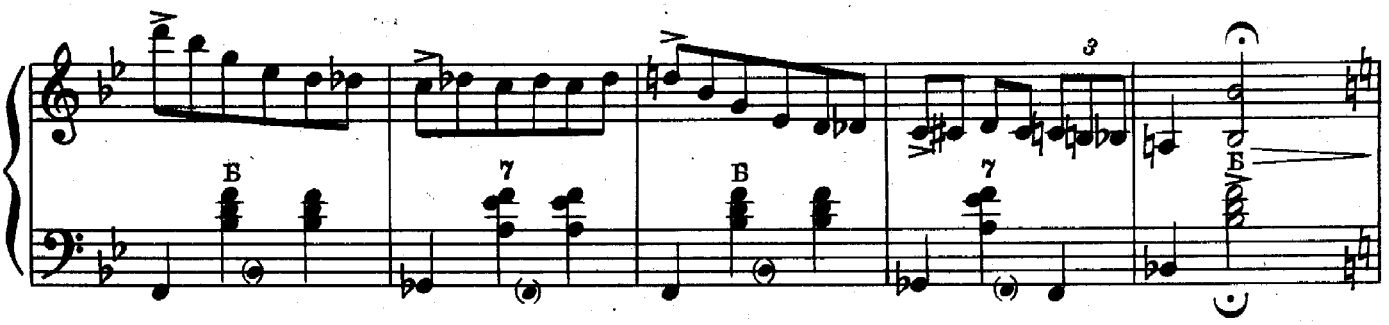
СКЕРЦО
(си-бемоль мажор)



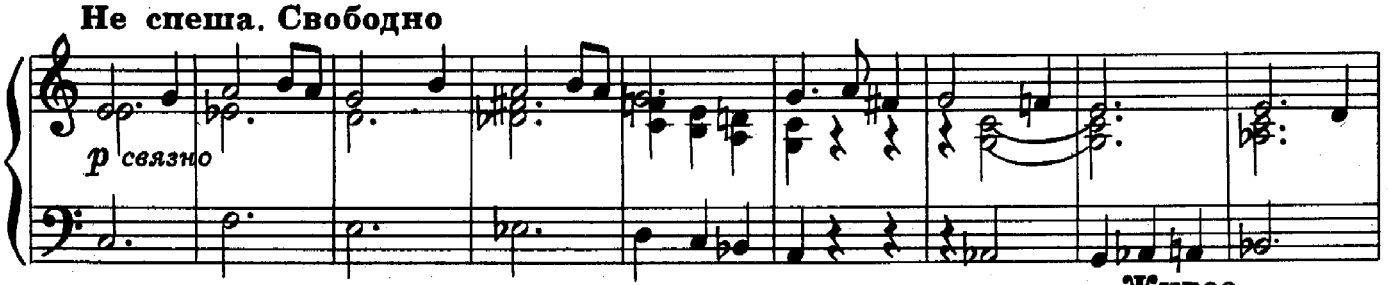

Б
7
sf
ff
mf
M
f
1.
2.
p



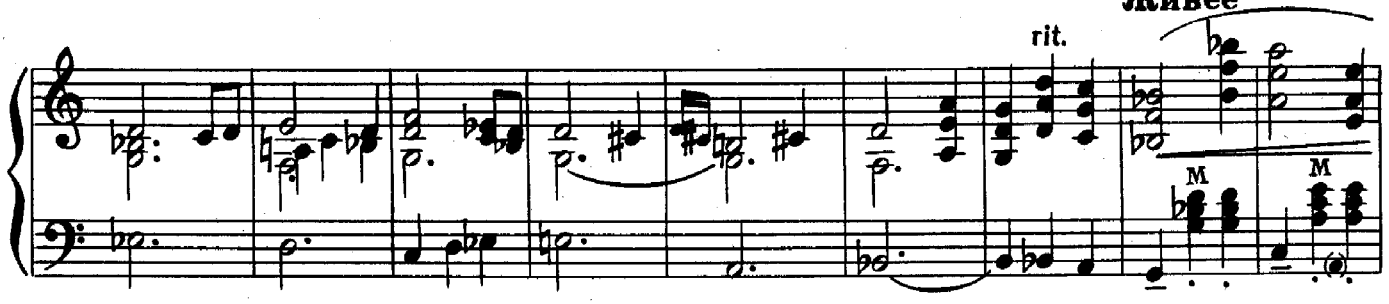


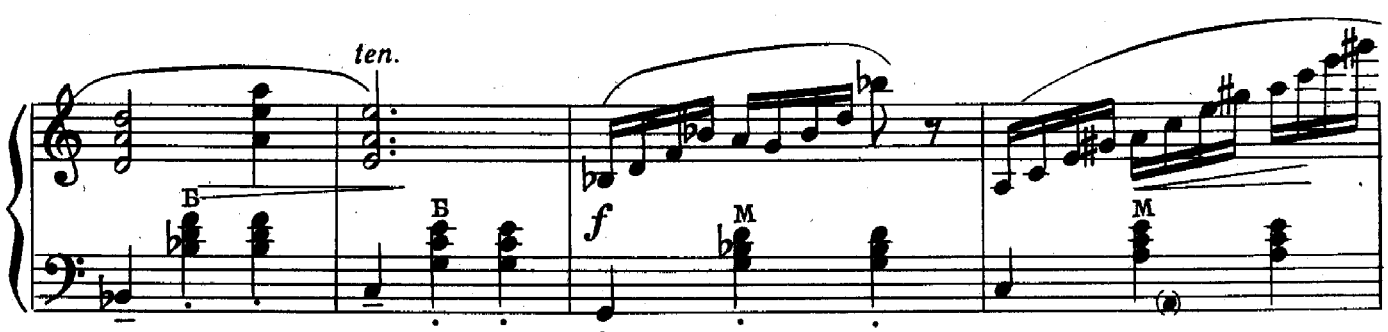


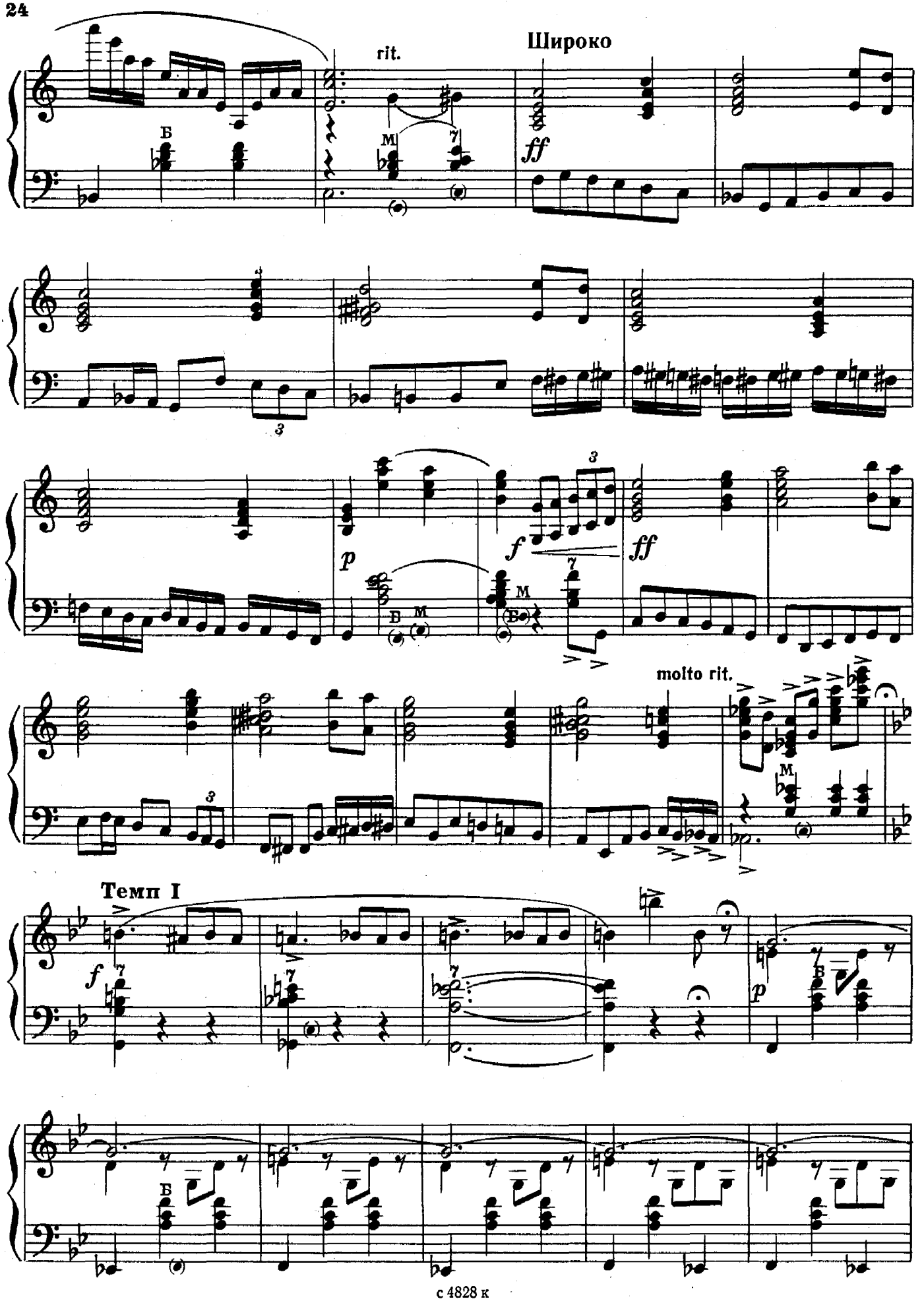
Не спеша. Свободно

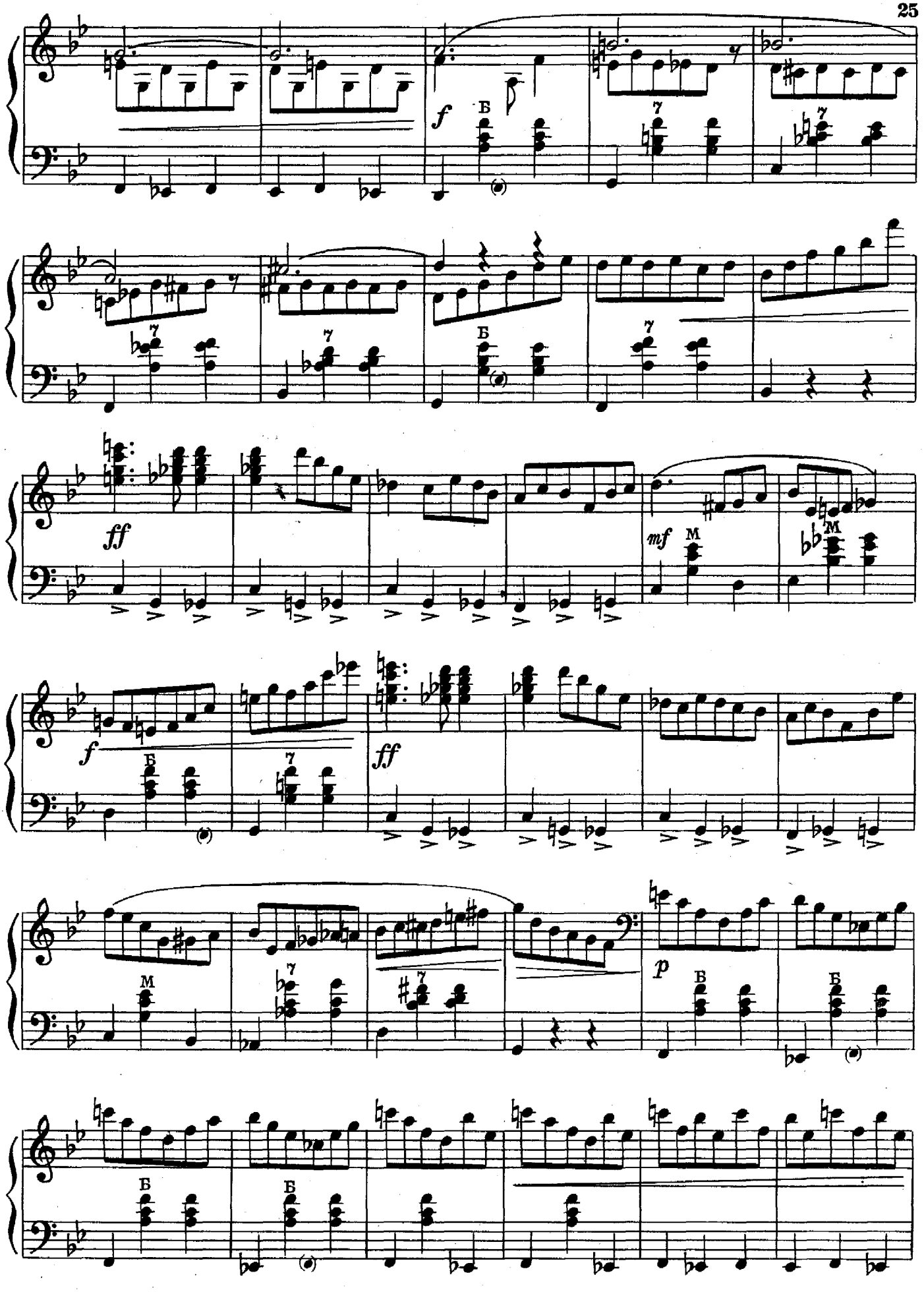


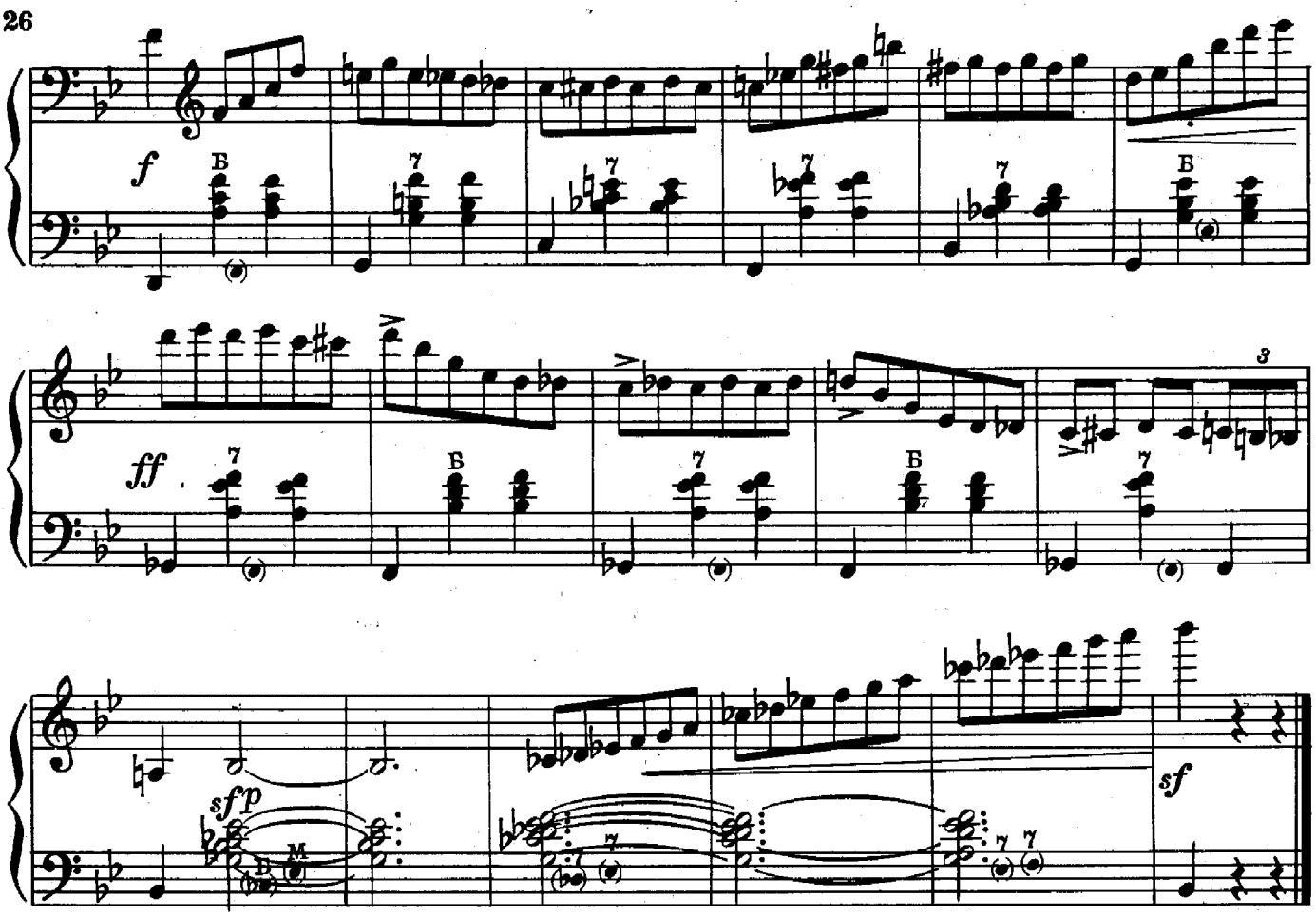
Живее






Широко
rit.
ff
p
f
ff
molto rit.
Темп I
f
p

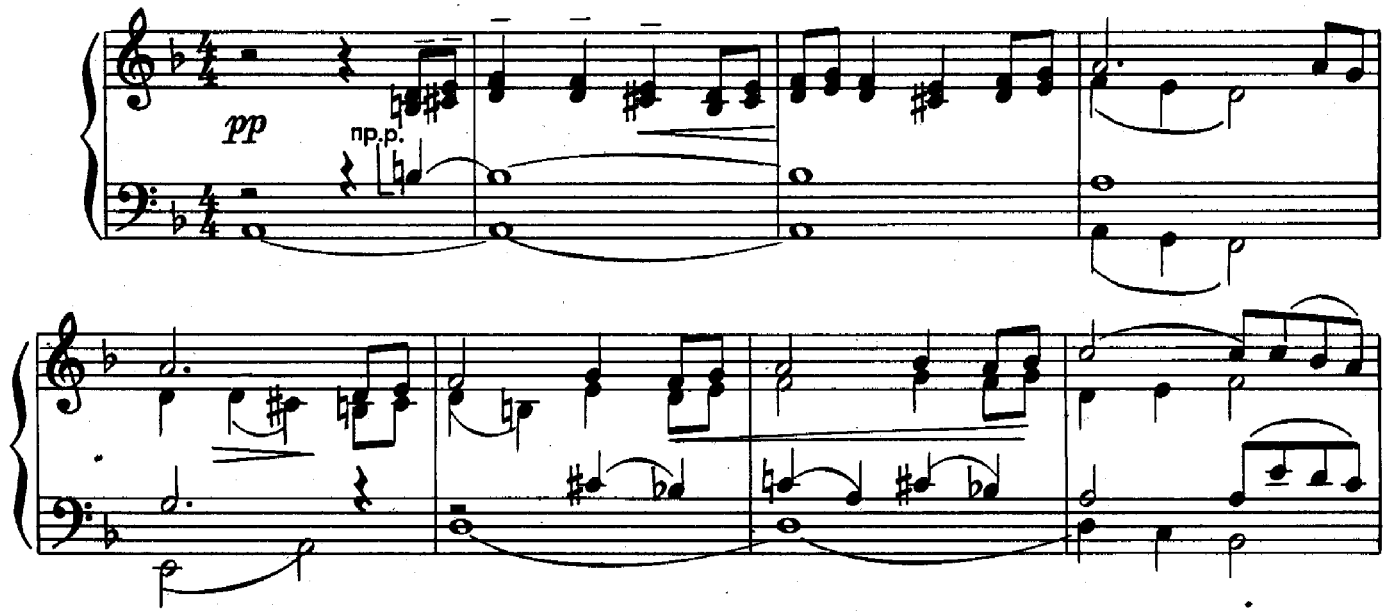

f
Б
7
ff
mf
M
f
ff
p

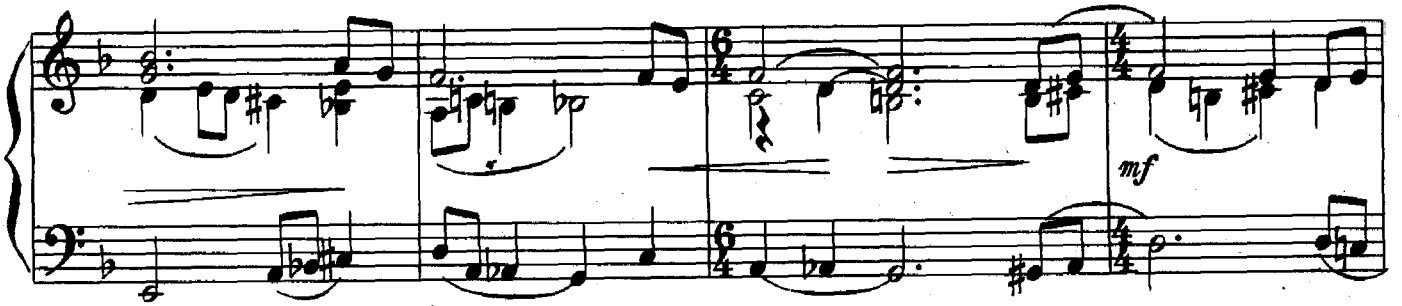


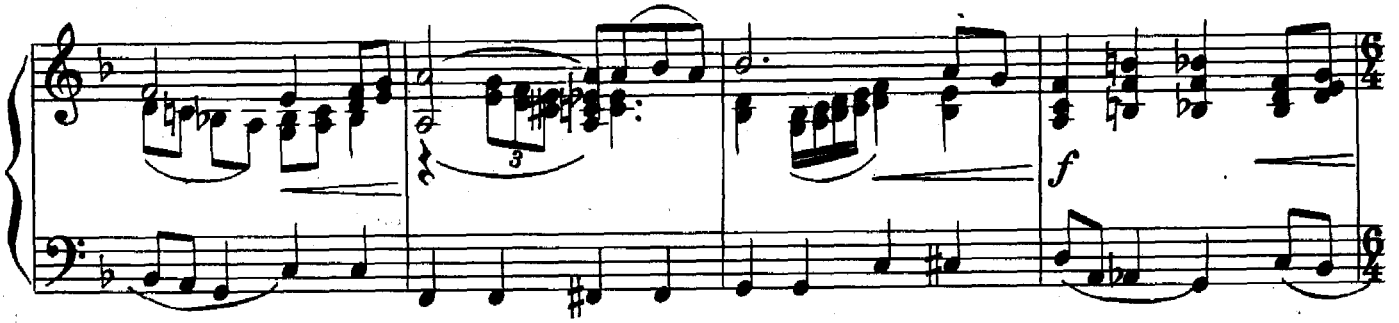
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ В СТАРИННОМ СТИЛЕ

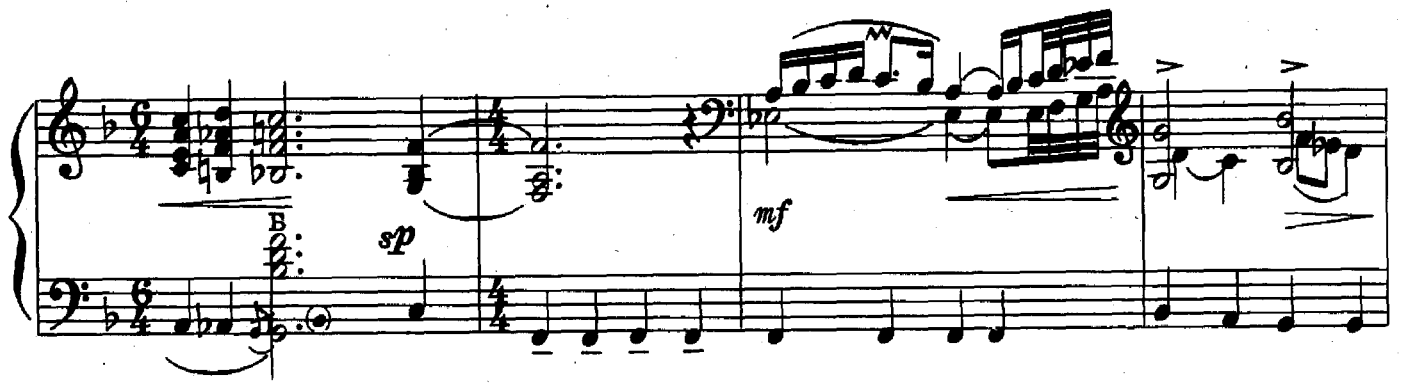
1. Прелюдия

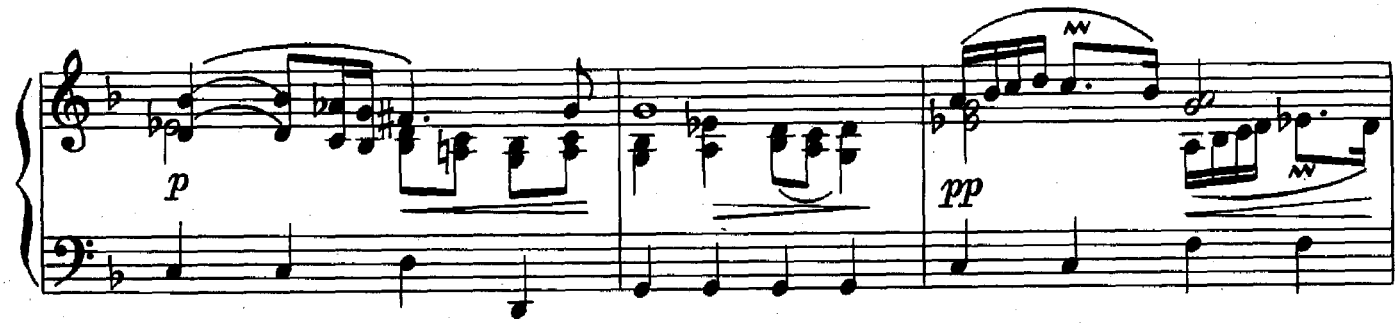
Медленно. Ровно ♩=48

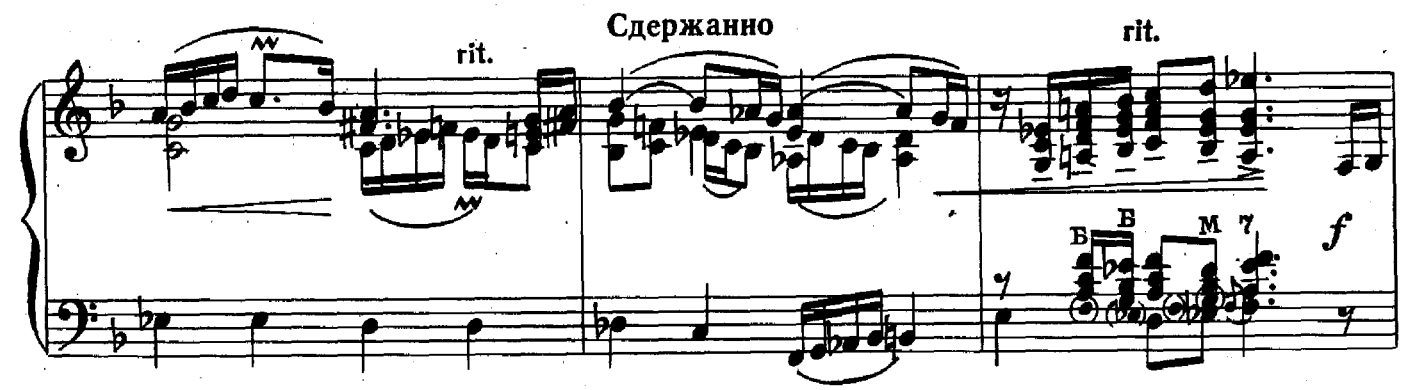



mf


3
f

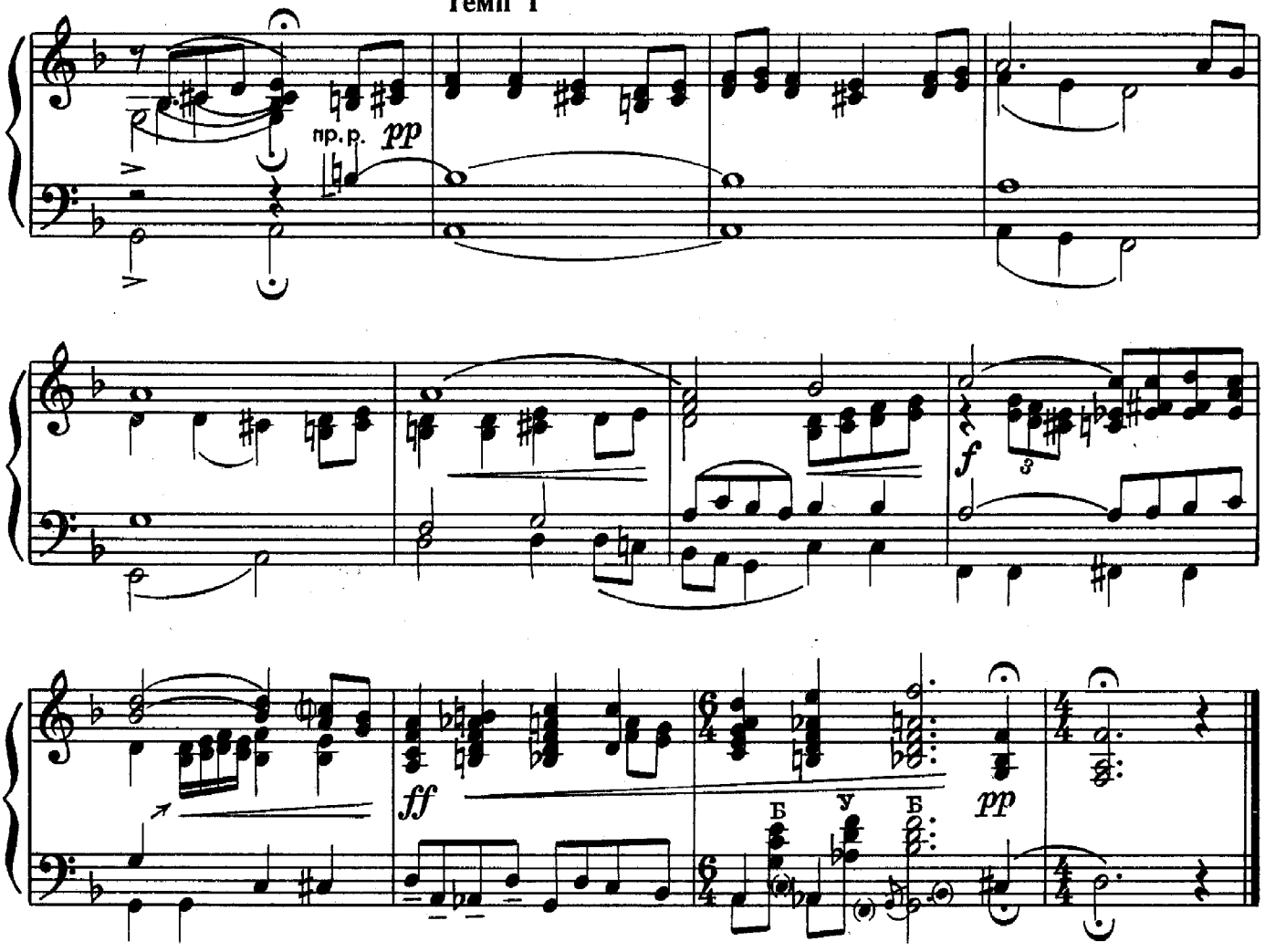

sp
mf


p
pp


rit.
Сдержанно
rit.
f

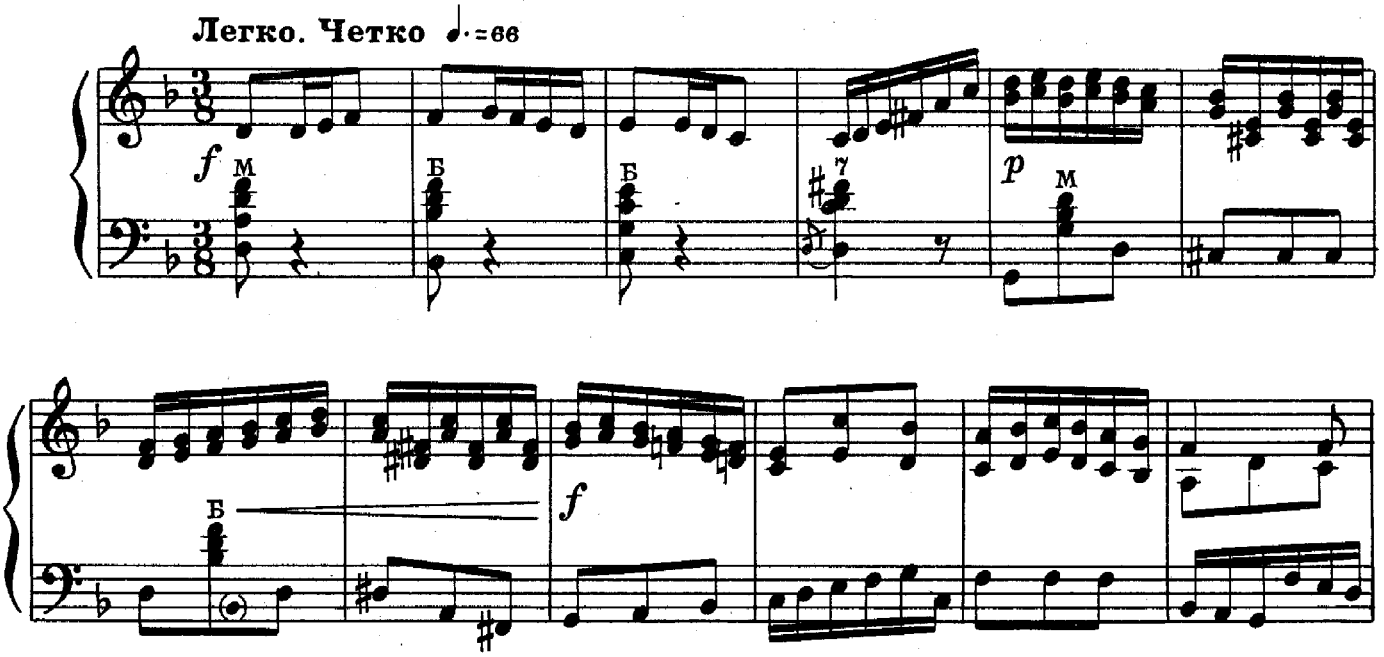
Медленно

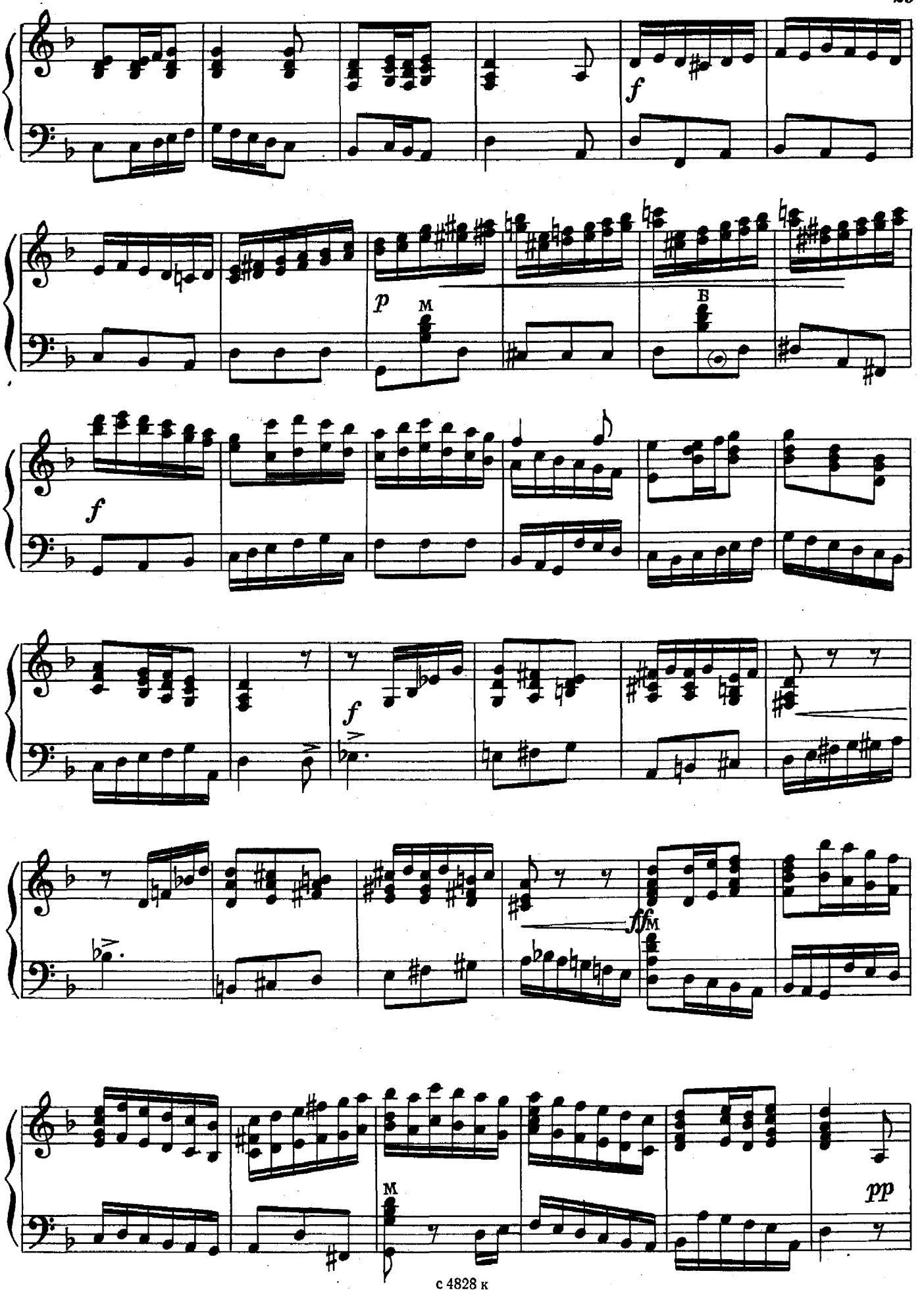
Темп I

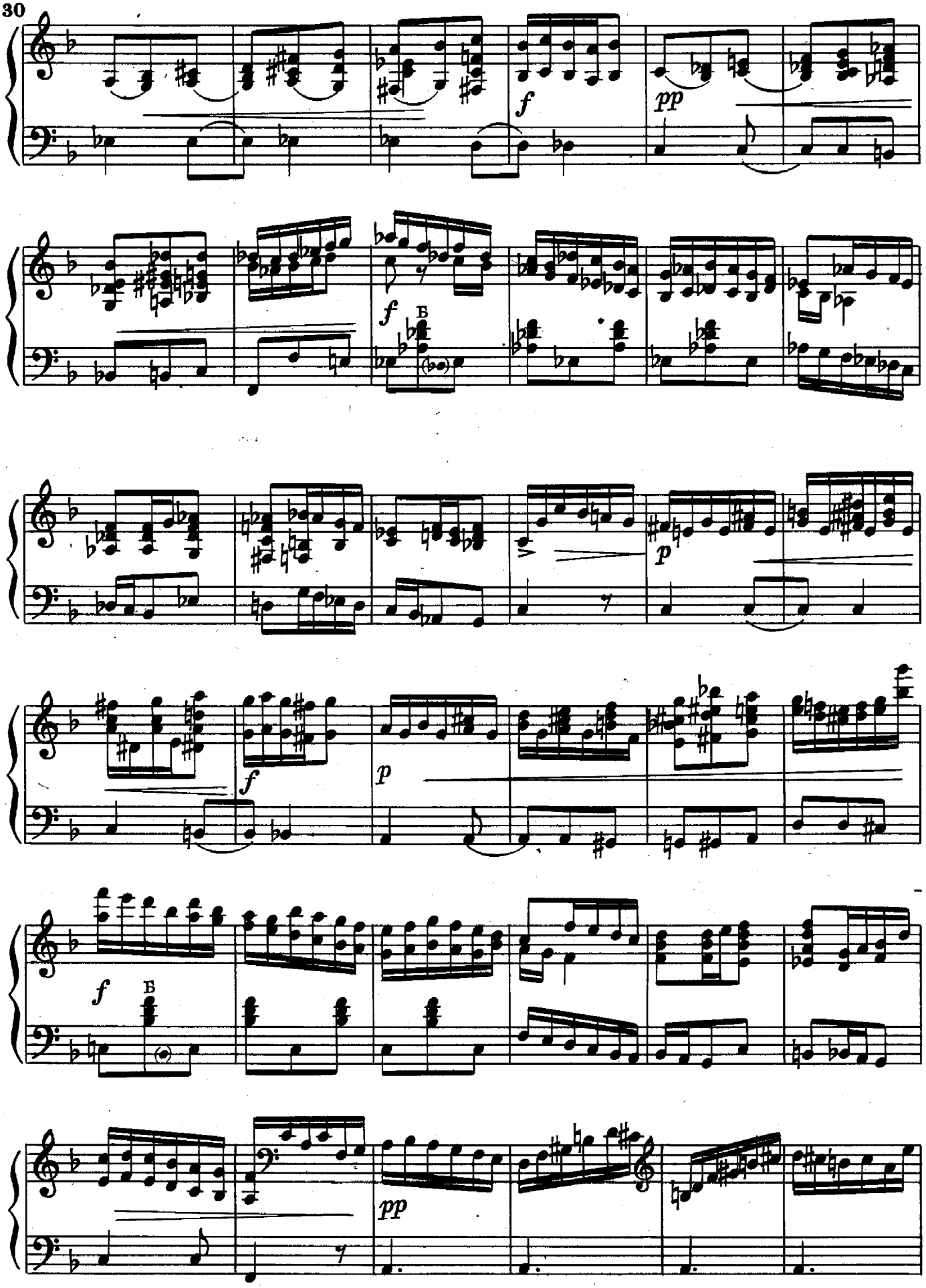


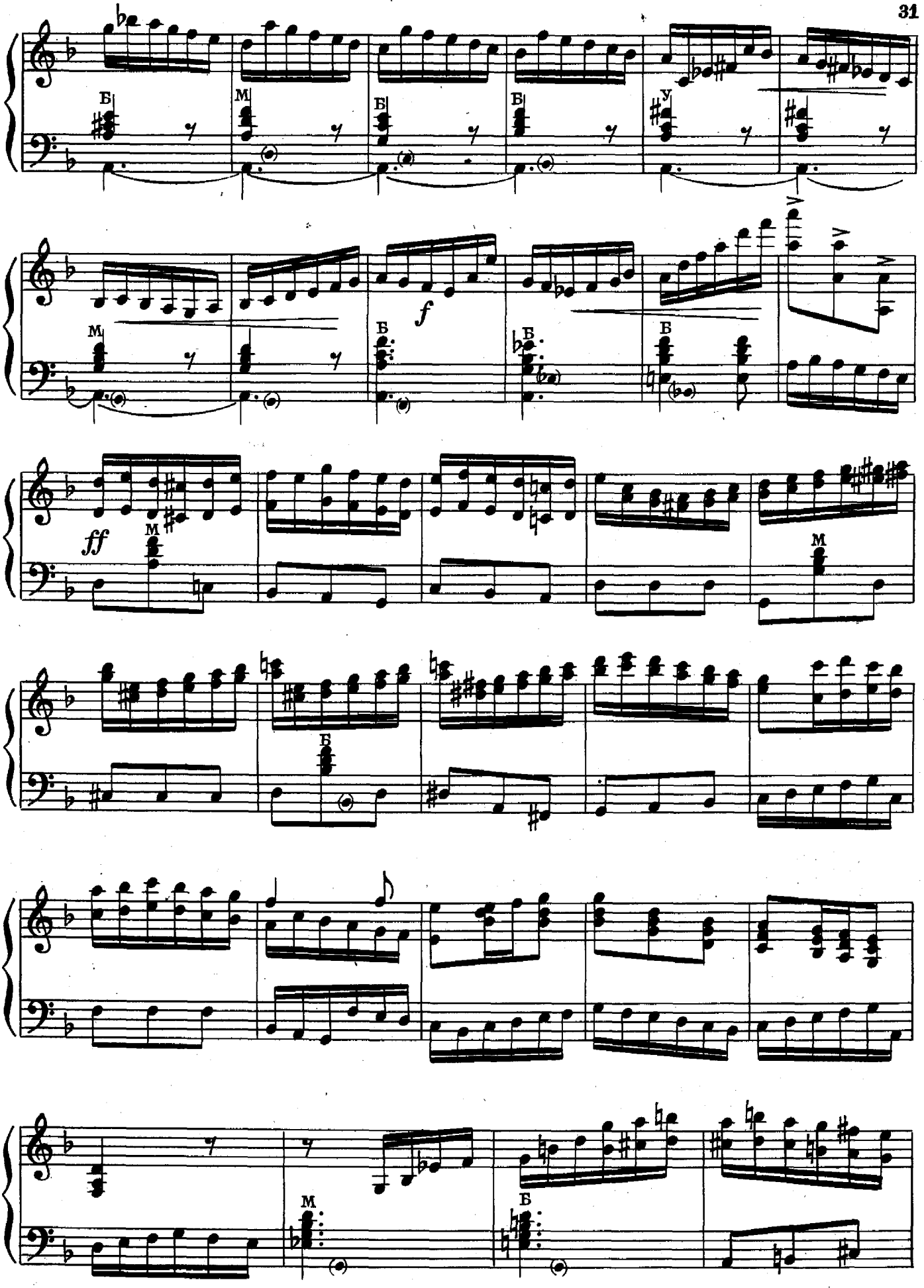
2. Скерцо

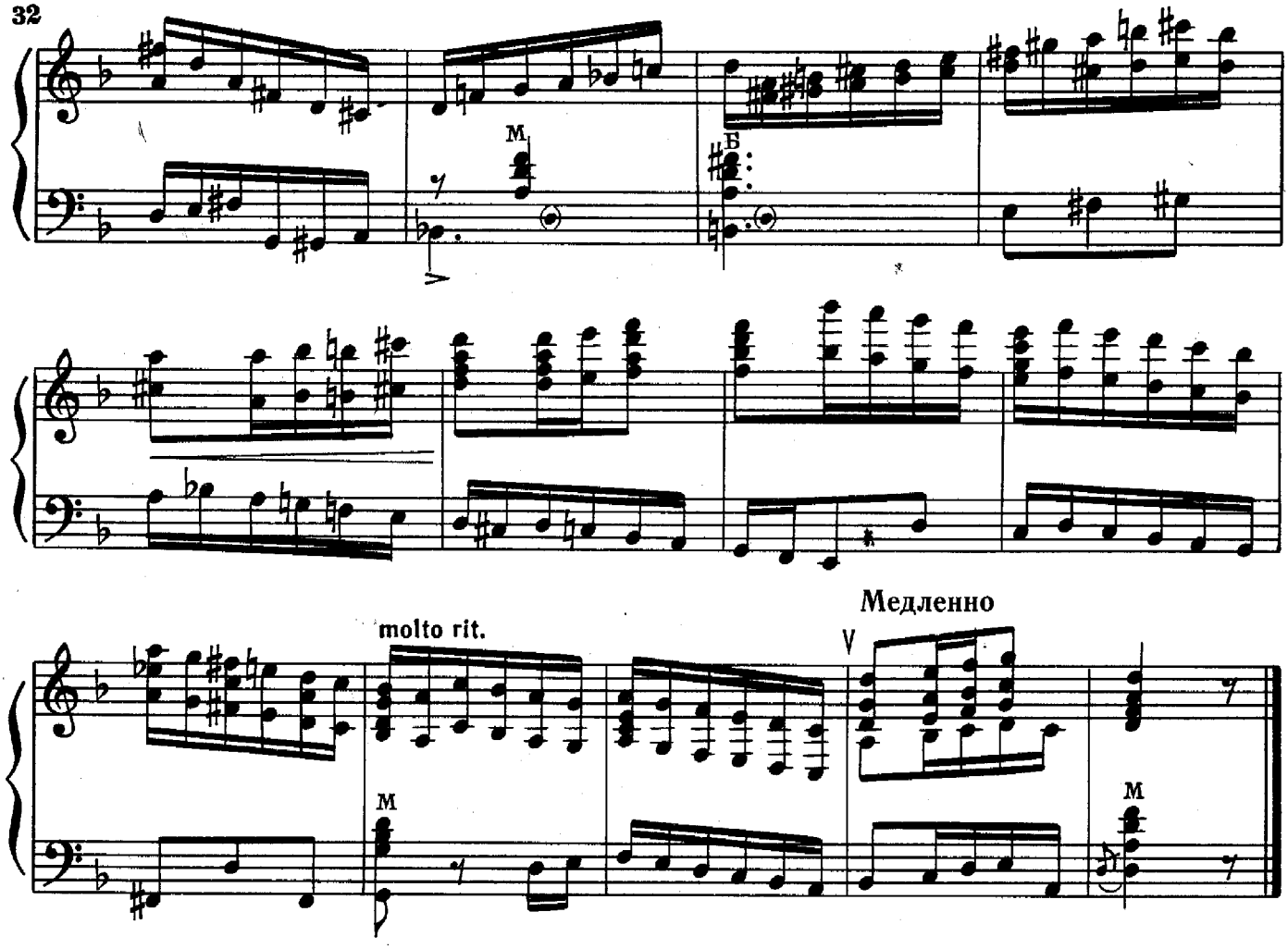
Легко. Четко ♩. = 66



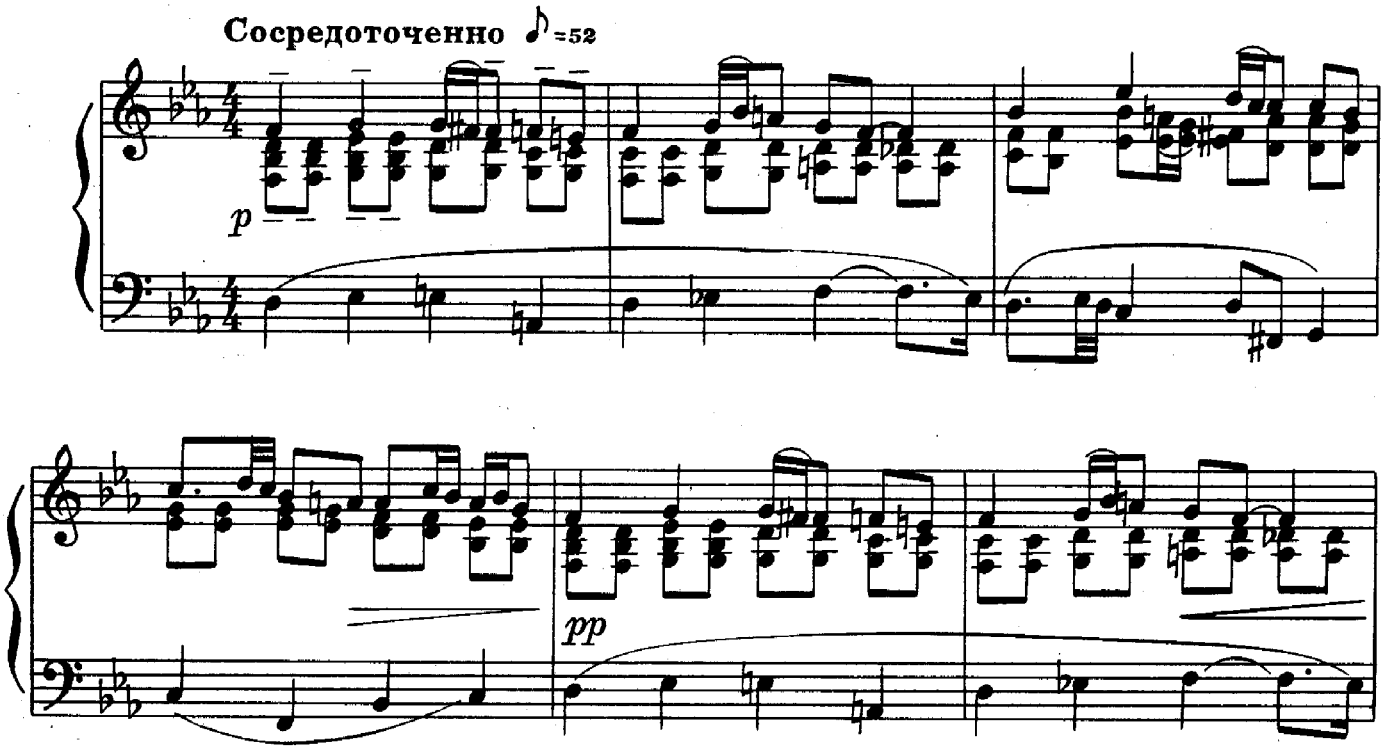

f
p
M
B
f
f
ff
M
M
pp

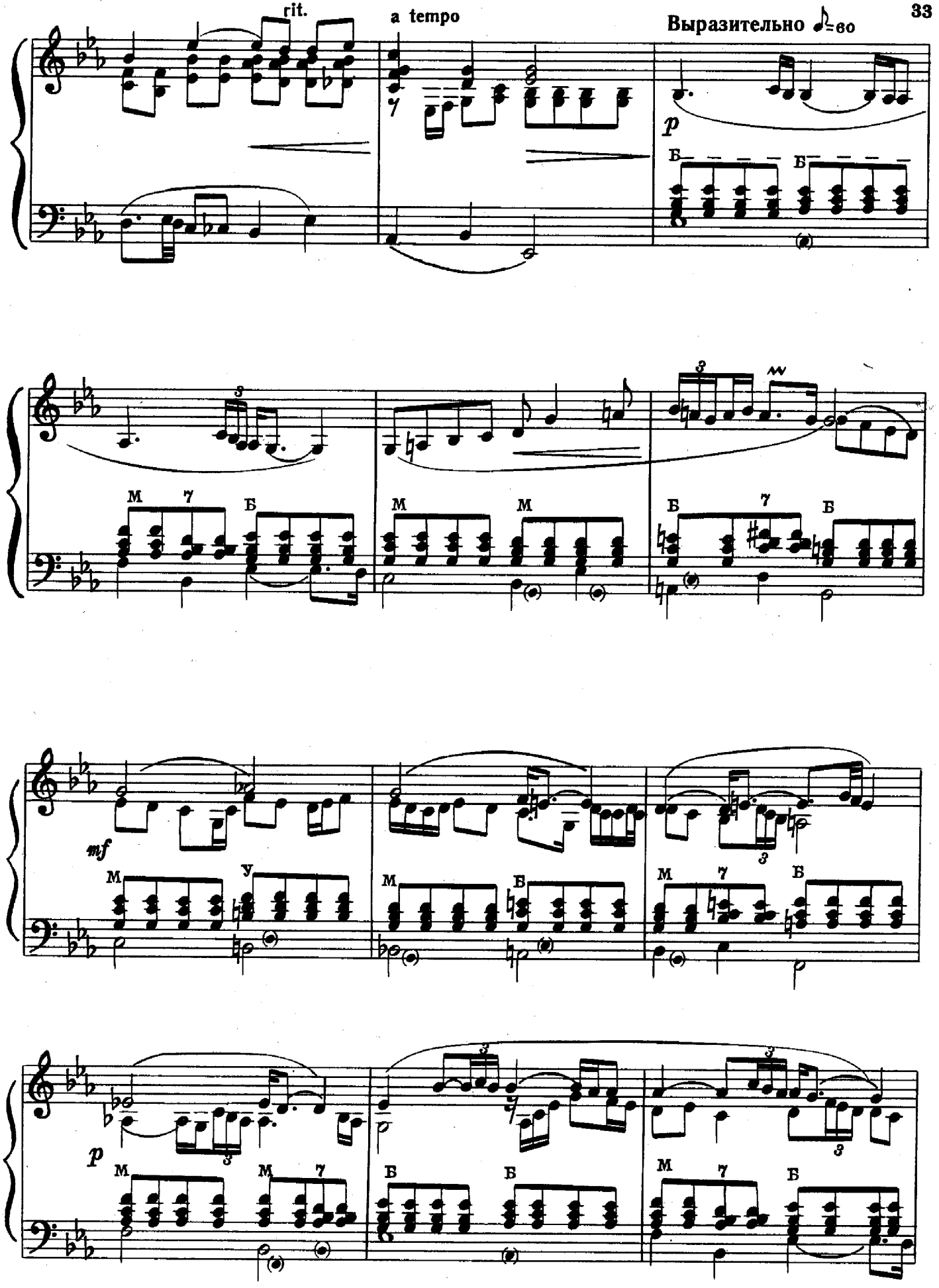

f
pp
f
Б
p
f
p
f
Б
pp

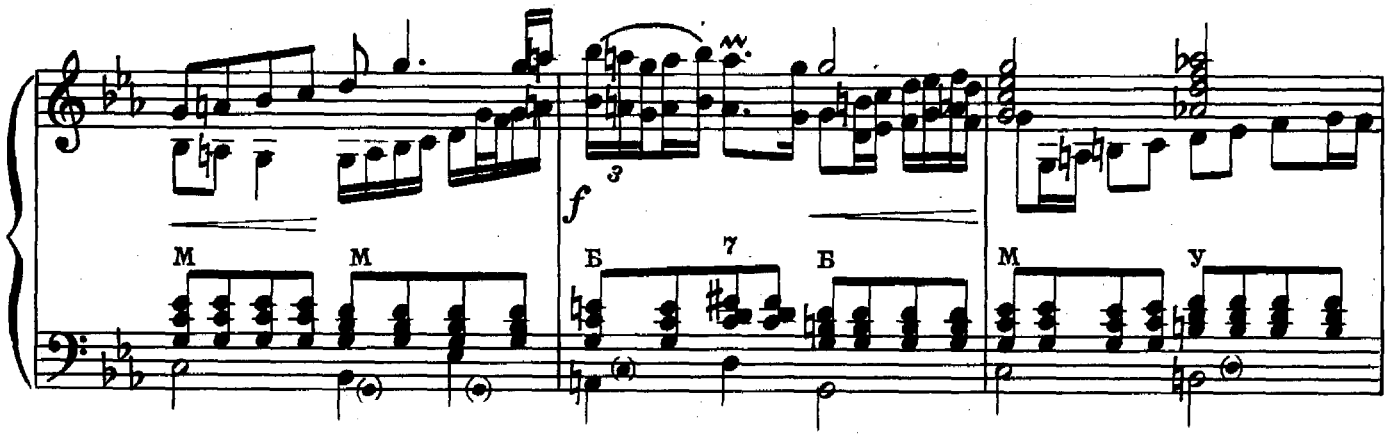

Б
М
Б
Б
У
М
f
Б
Б
Б
ff
М
М
Б
М
Б

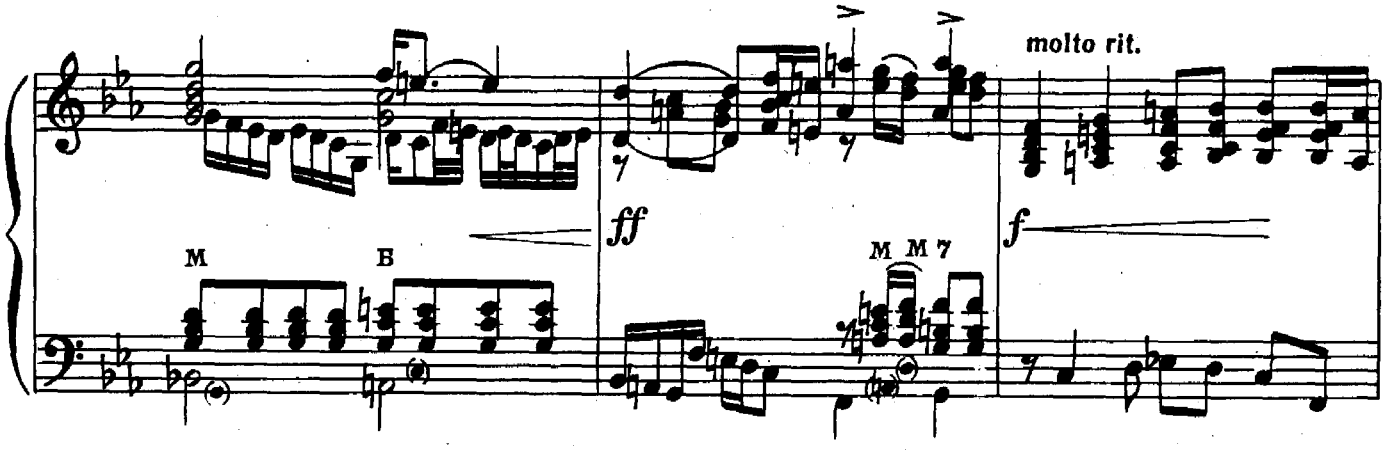


3. Ария

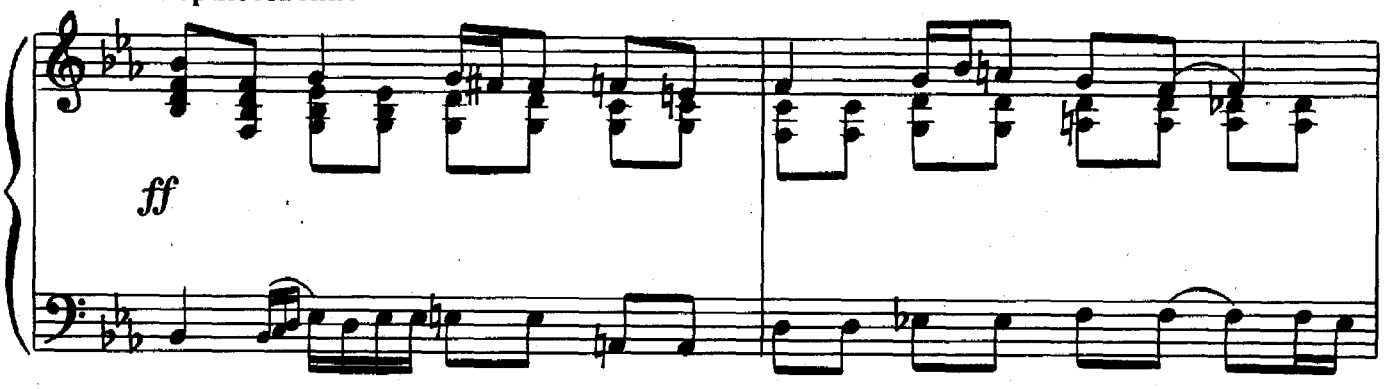


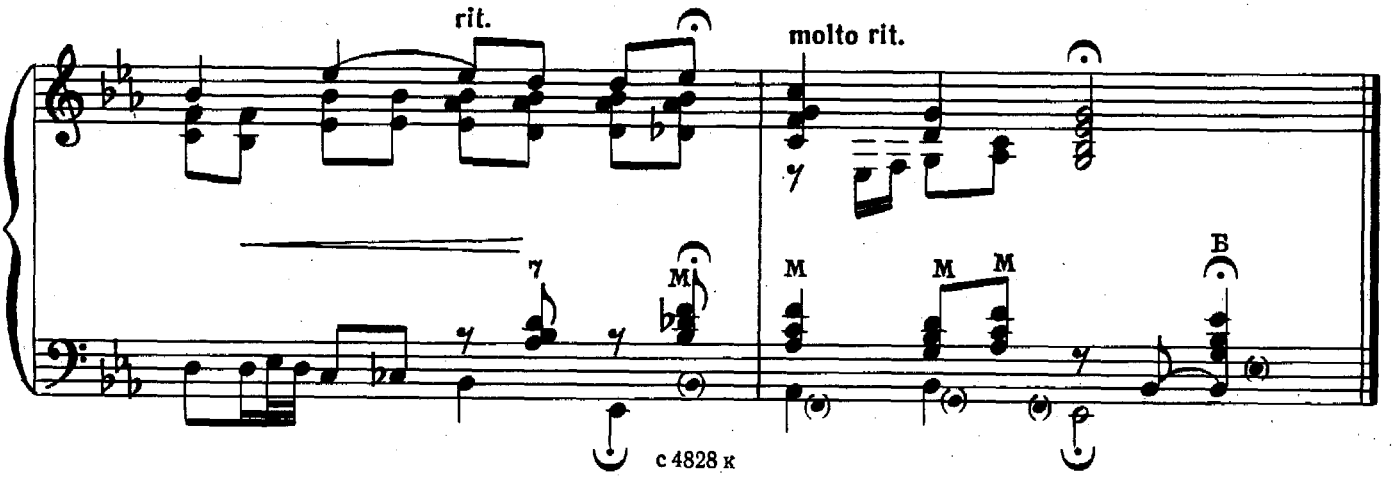

rit.
a tempo
Выразительно ♪=60
p
Б
Б
М
7
Б
М
М
Б
7
Б
mf
М
У
М
Б
М
7
Б
p
М
М
7
Б
Б
М
7
Б



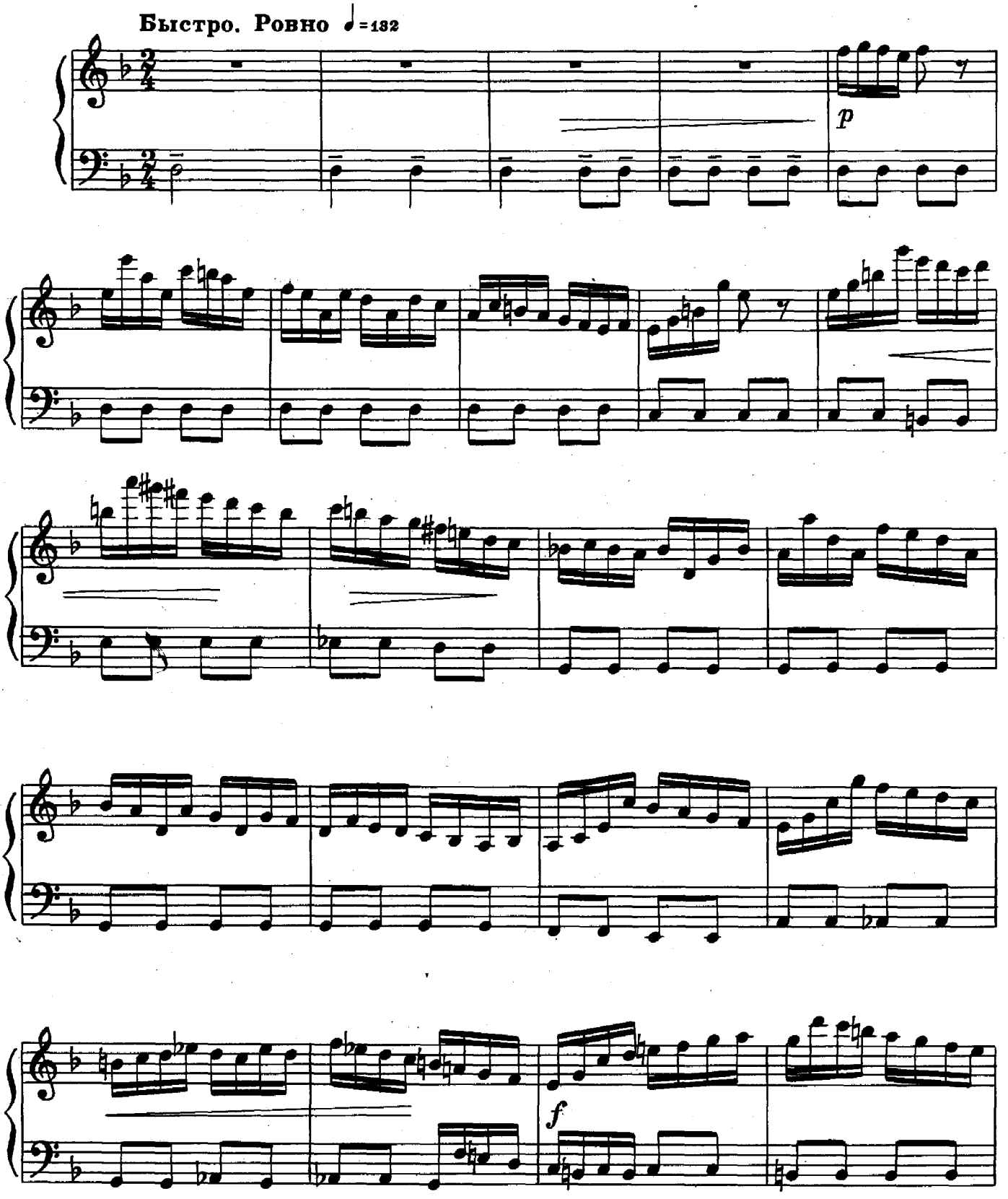


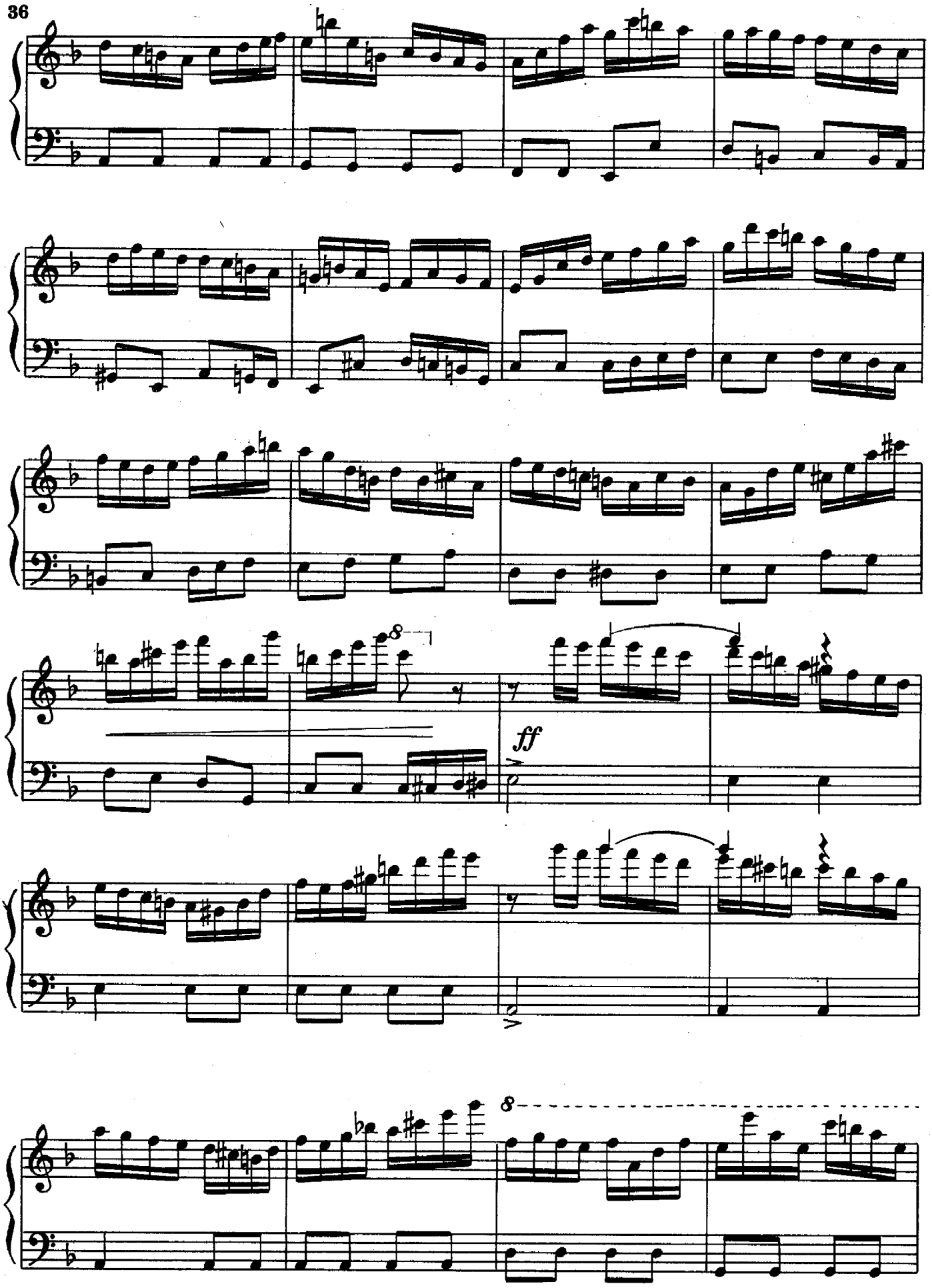
Торжественно





4. Финал



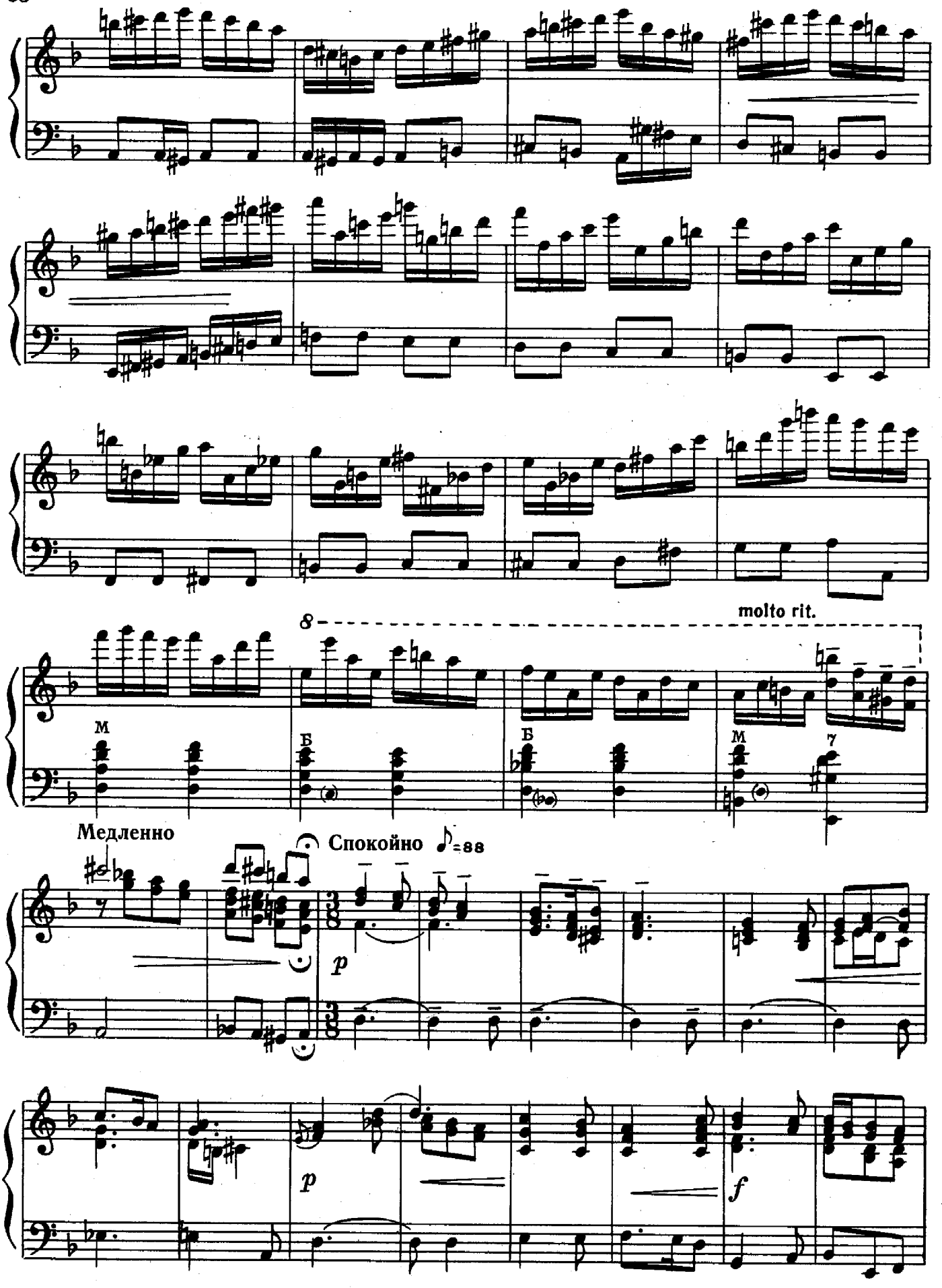

8
ff
8

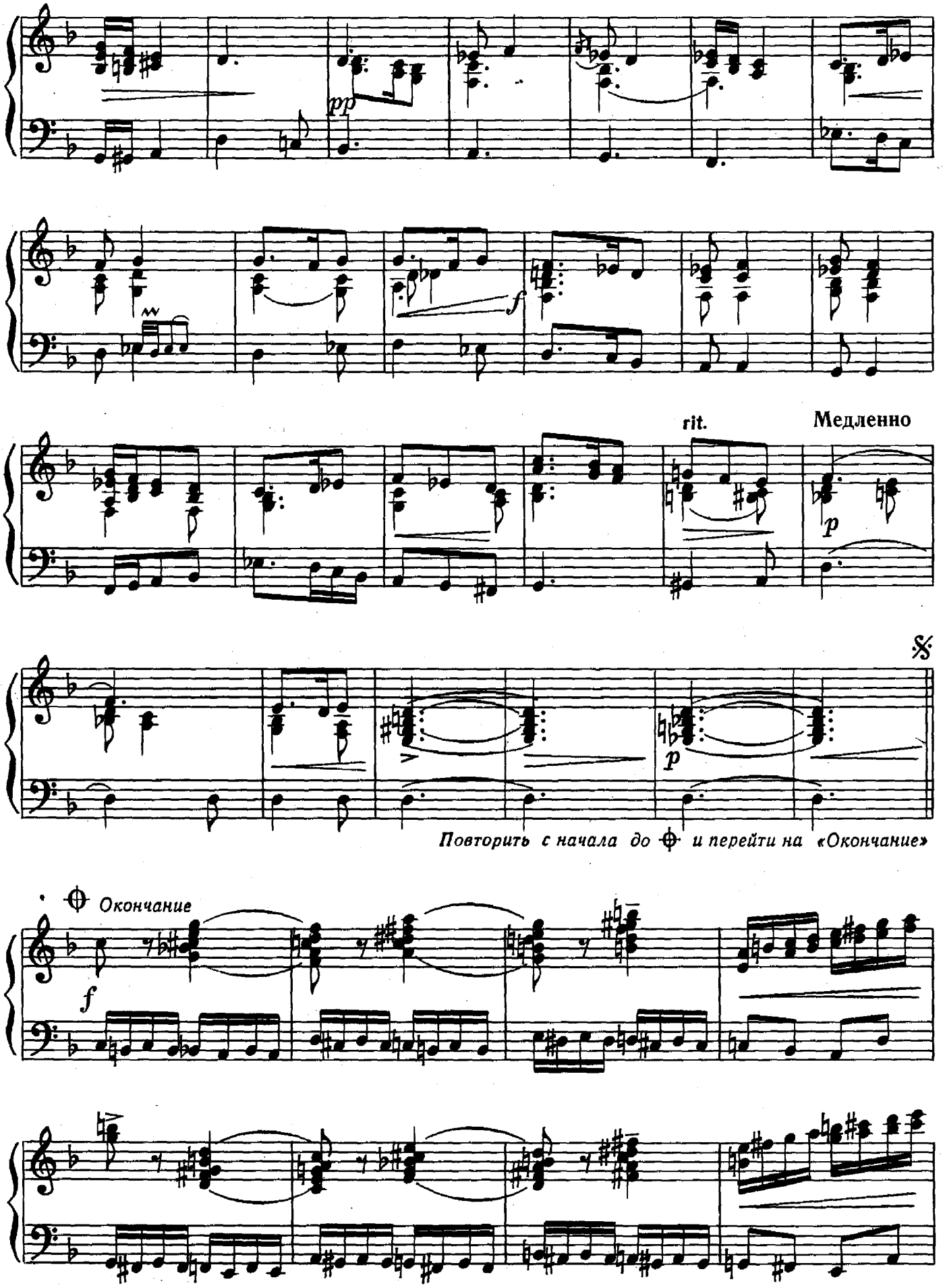
8

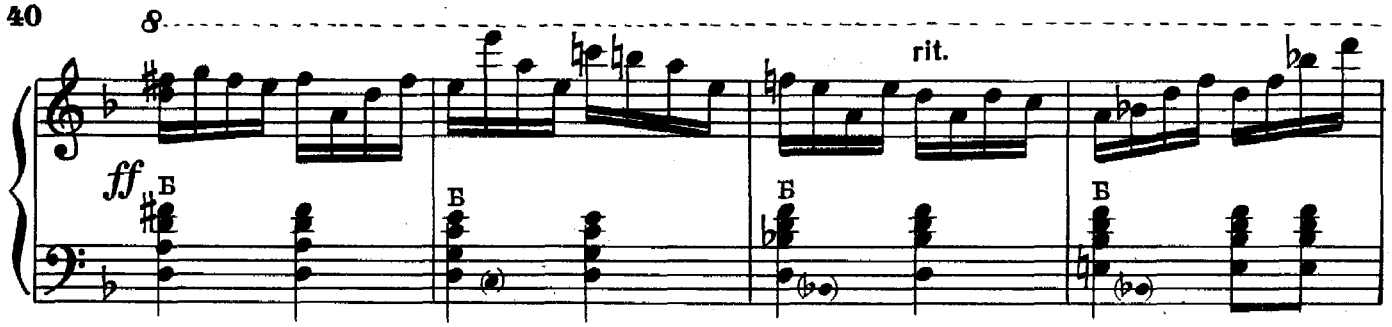
sp

f

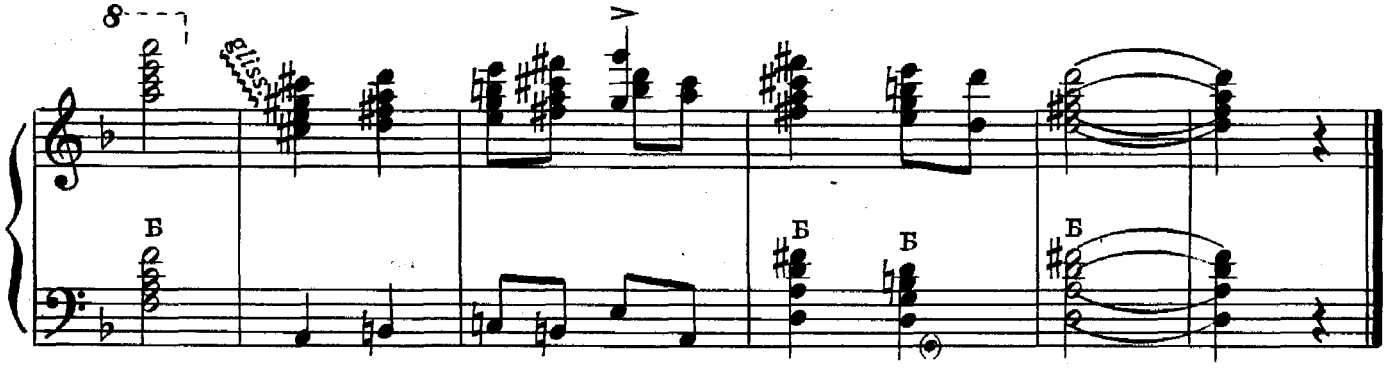
mf


molto rit.
8
м
Б
Б
м
7
Медленно
Спокойно ♪=88
p
p
f


pp
f
rit.
Медленно
p
p
Повторить с начала до ⊕ и перейти на «Окончание»
⊕ Окончание
f



Торжественно

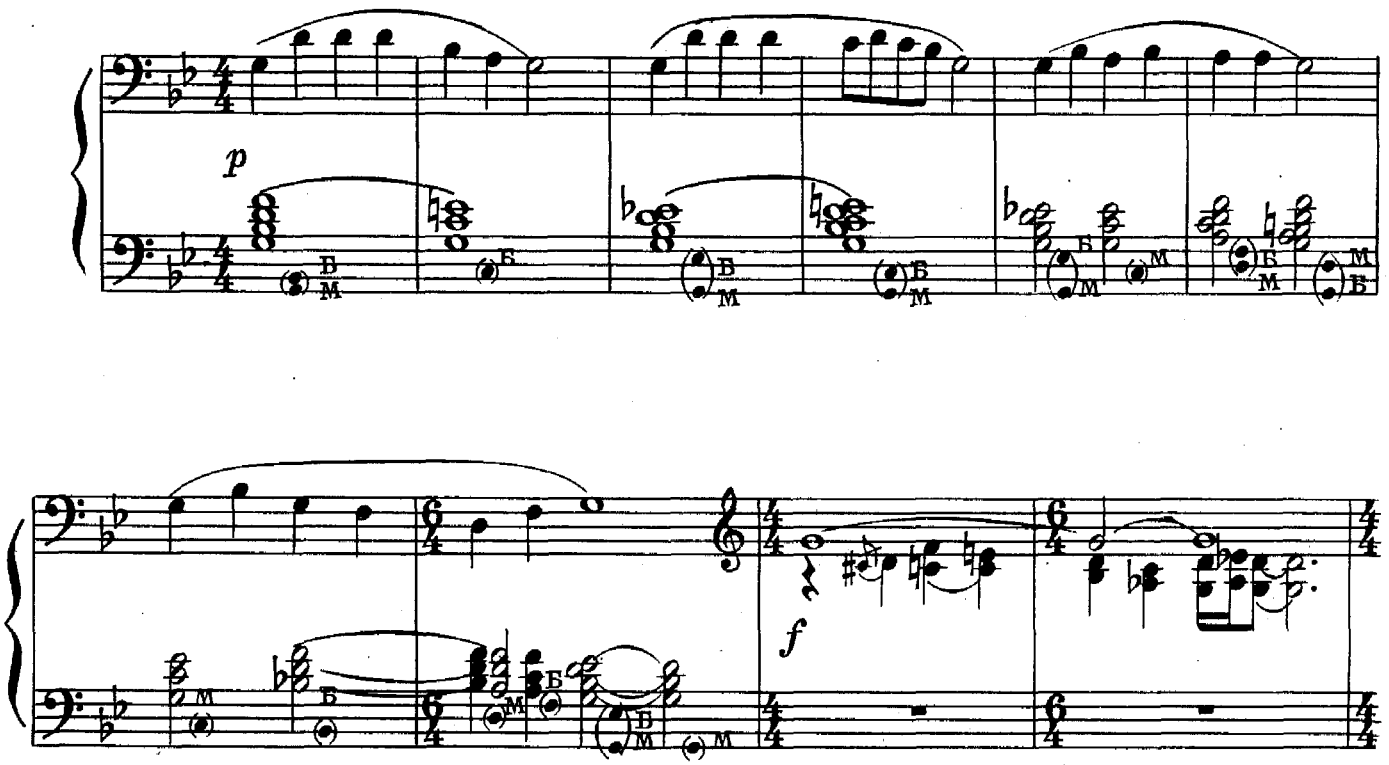


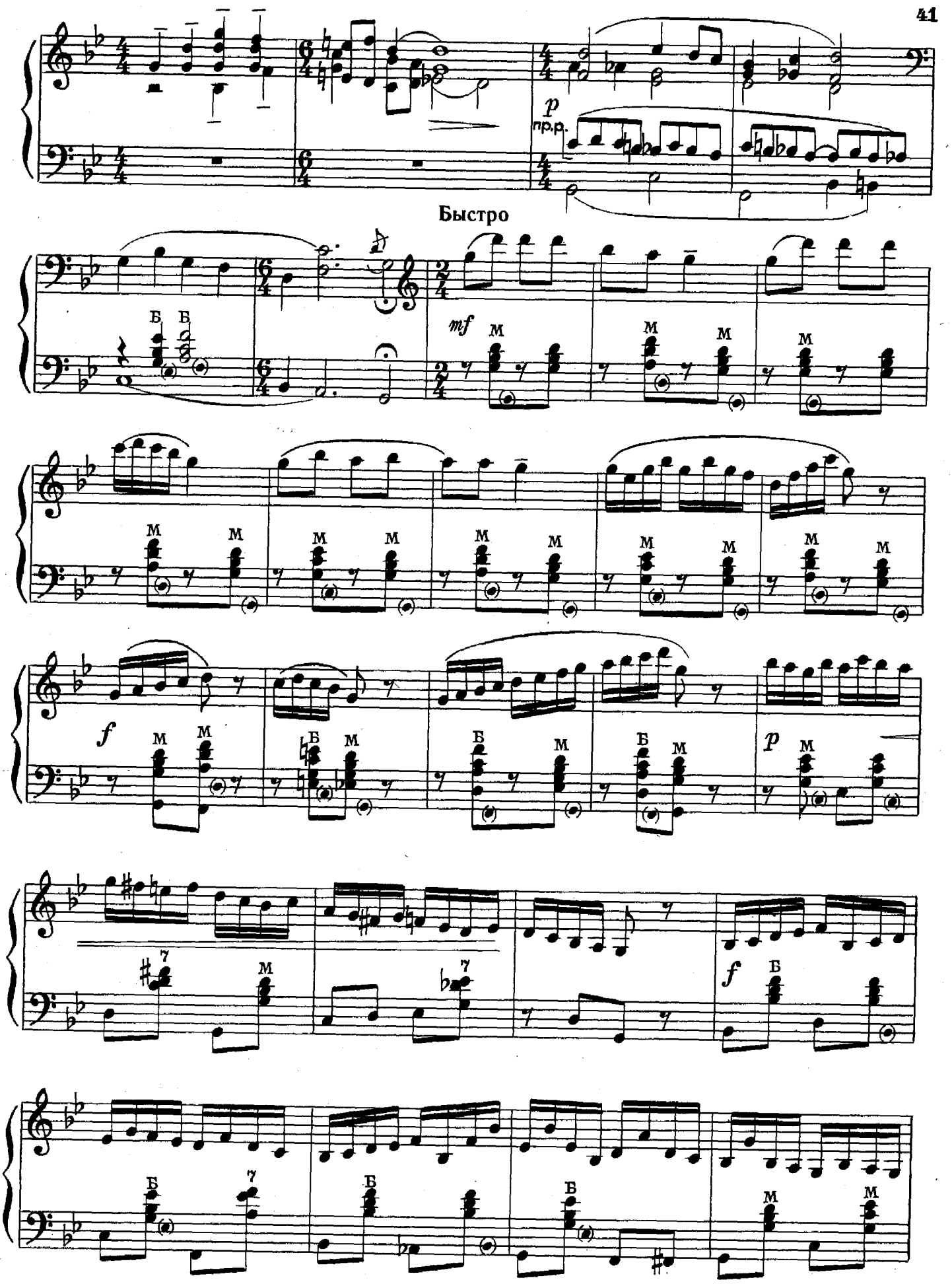
Обработки народных песен и танцев

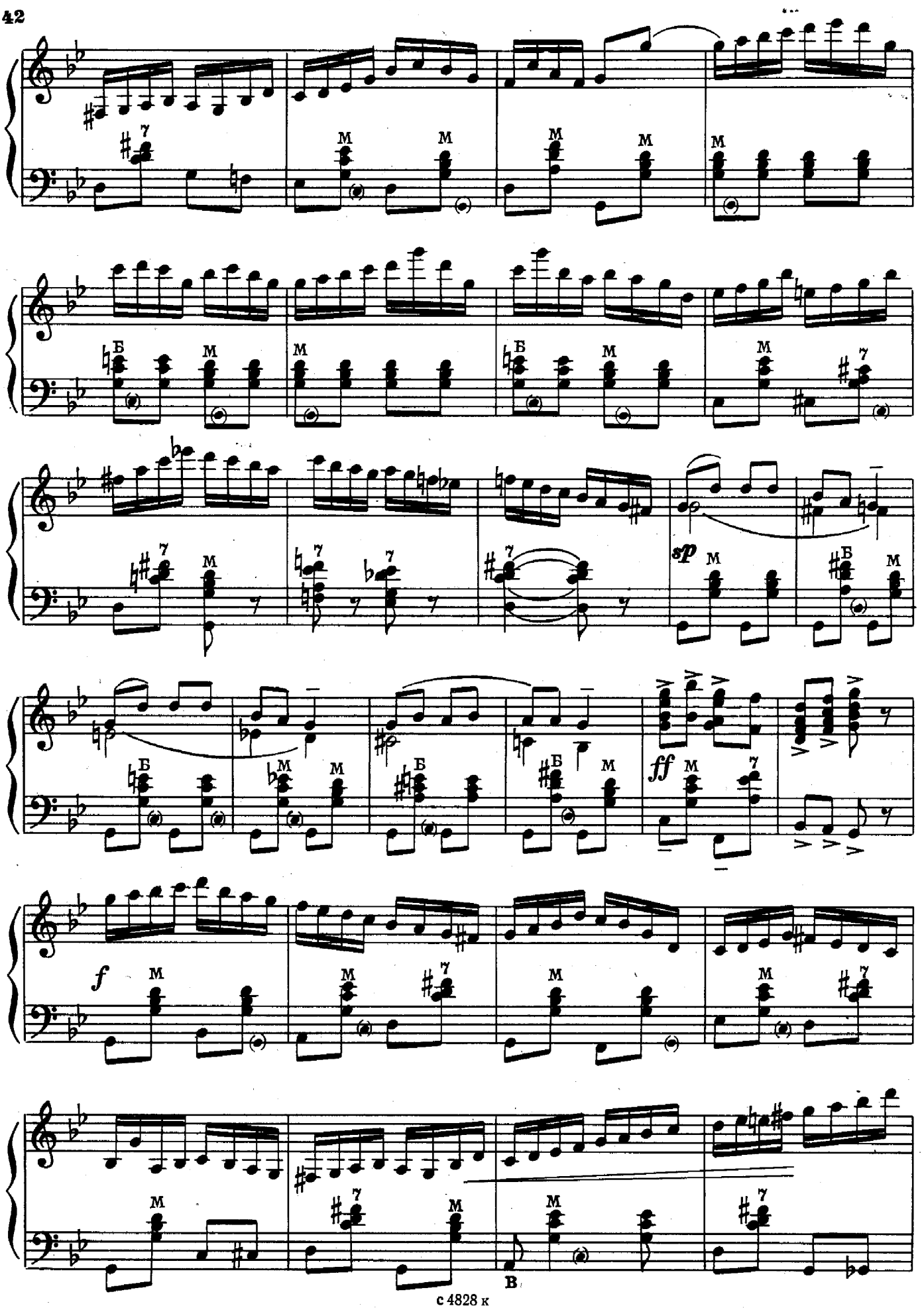
ОТДАВАЛИ МОЛОДУ

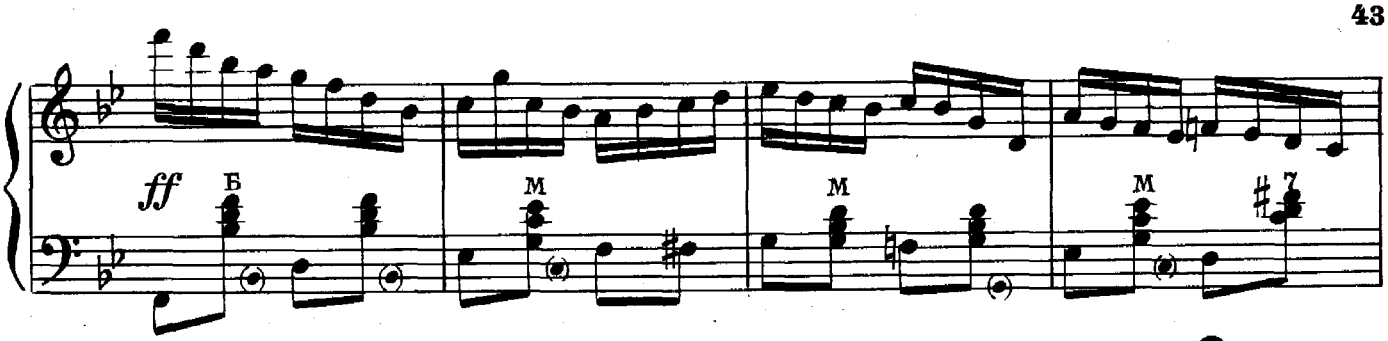
Русская народная песня

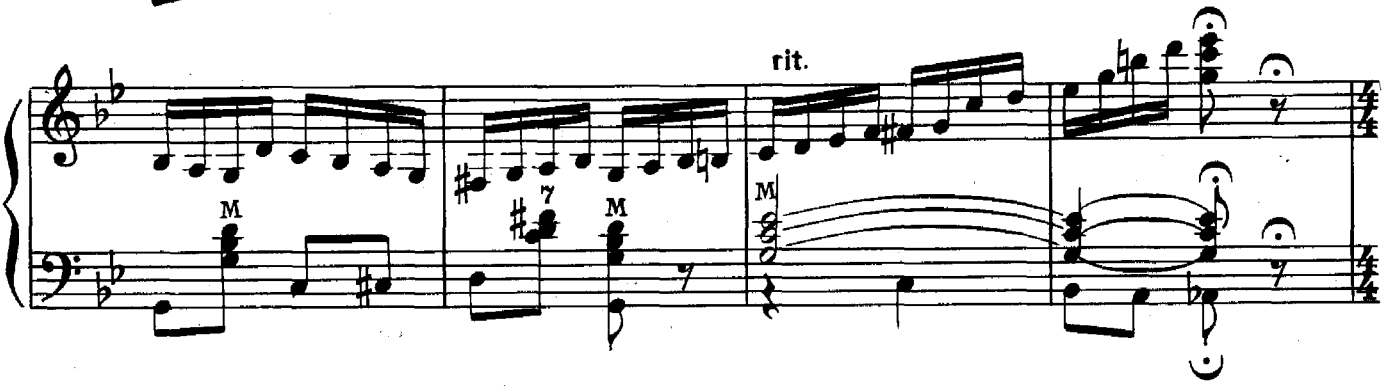
Медленно

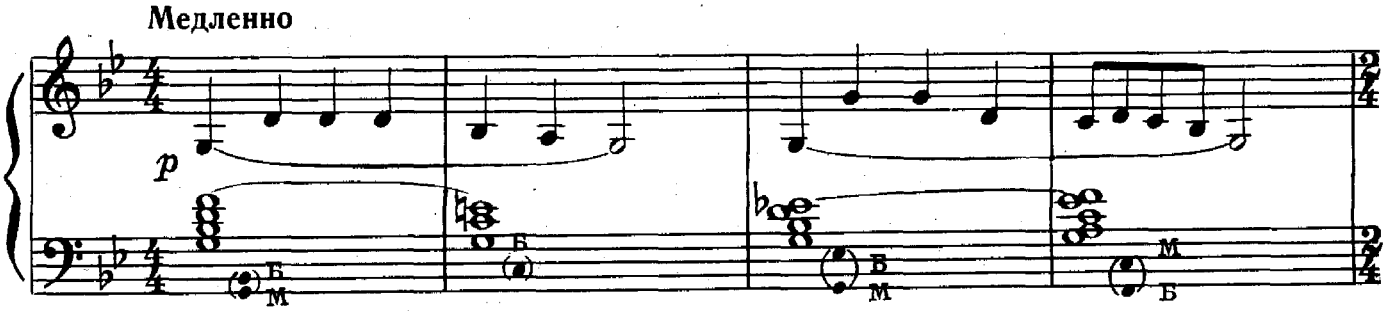


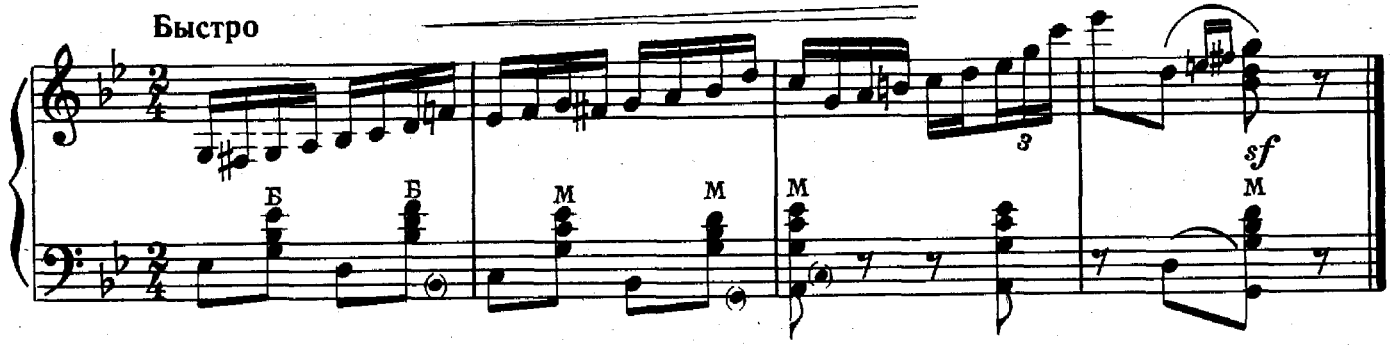

p
пр.р.
Быстро
mf
f
p
f


sp
ff
f



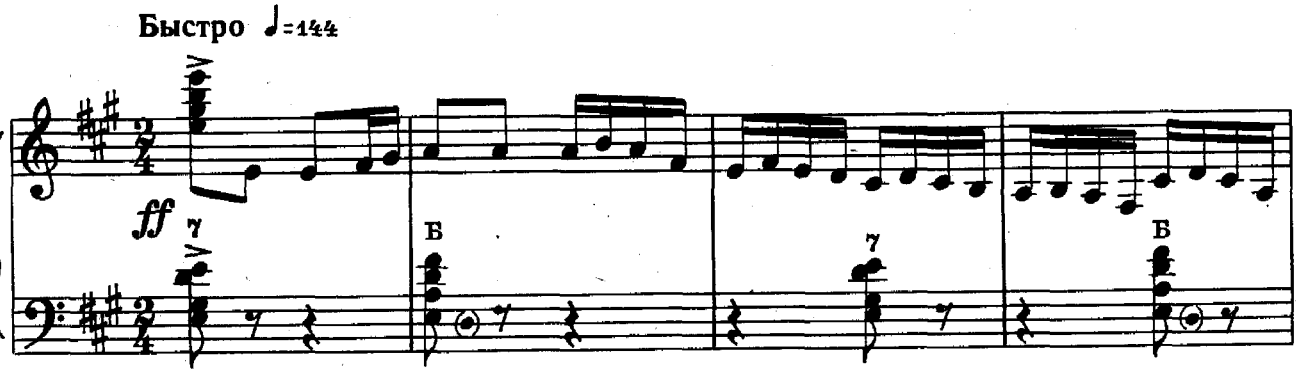


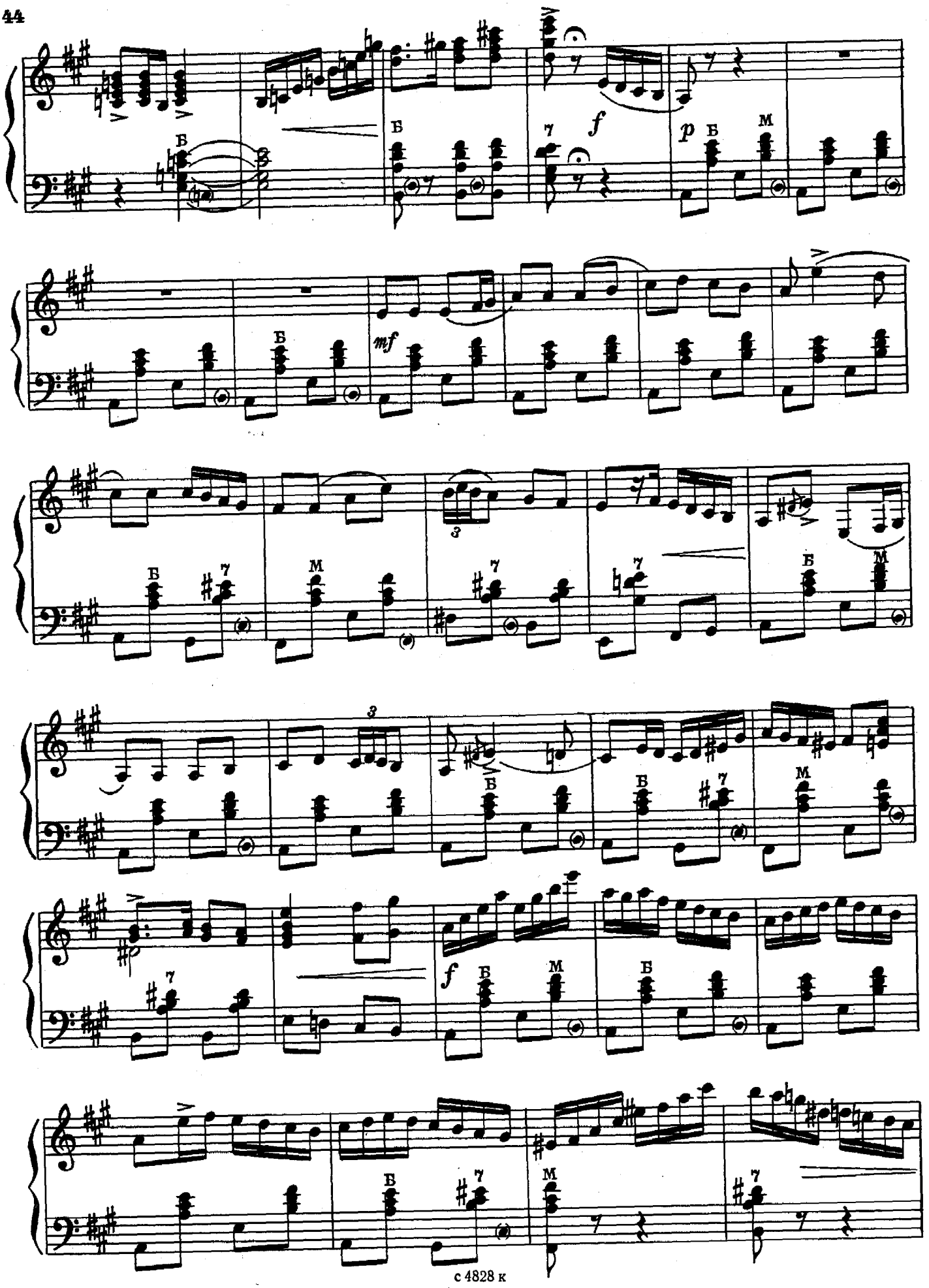


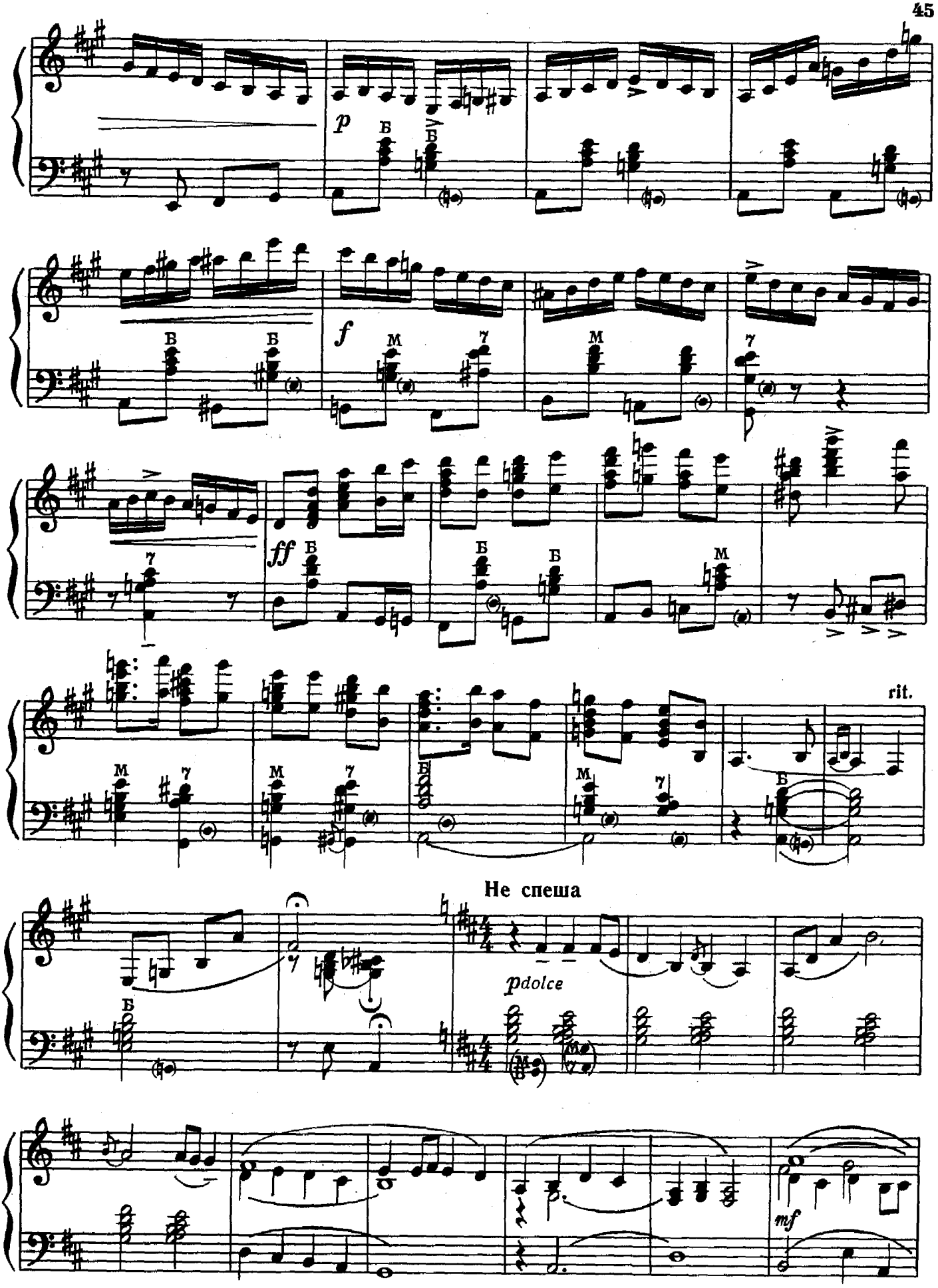


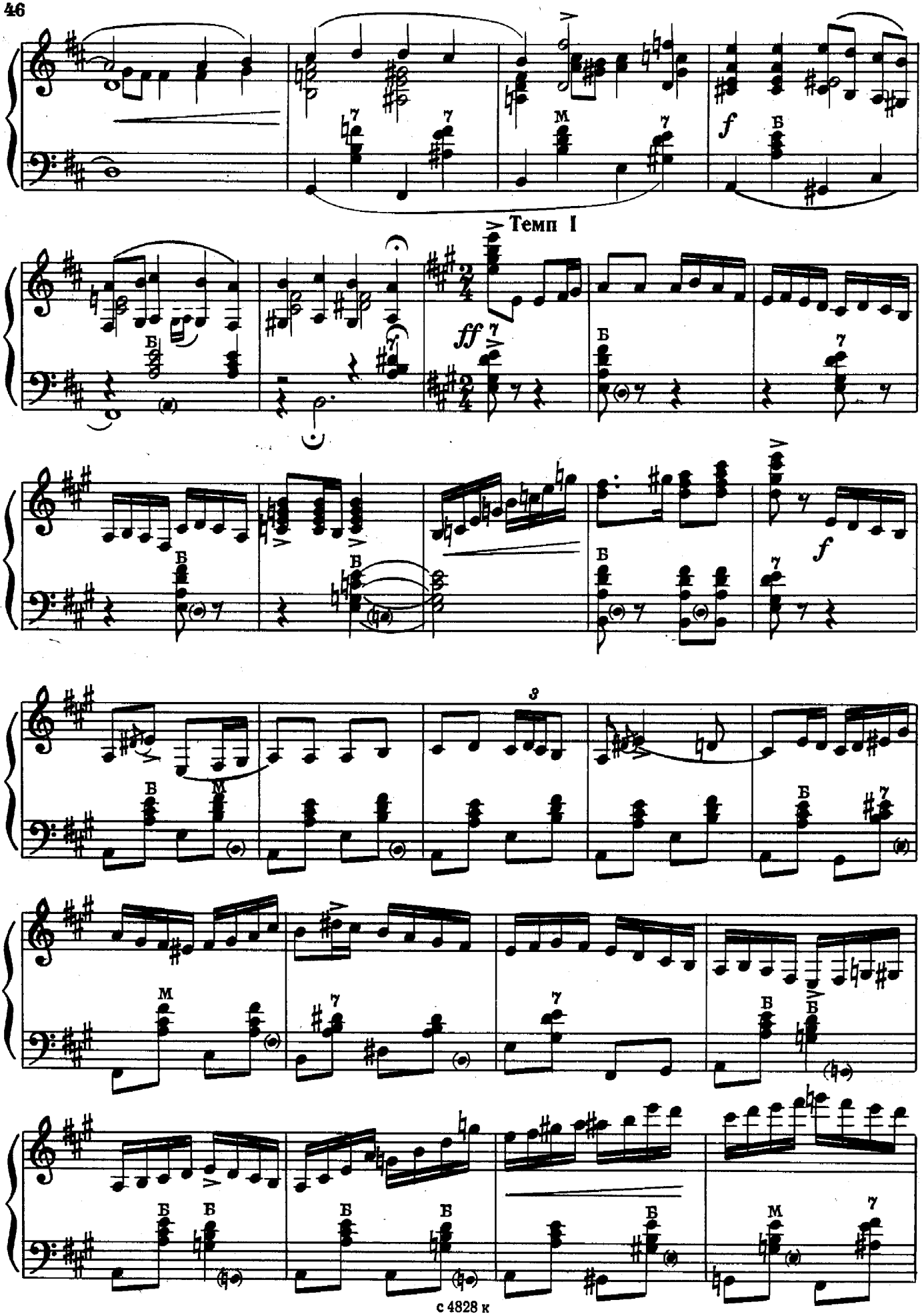
ВО ЛЕСОЧКЕ

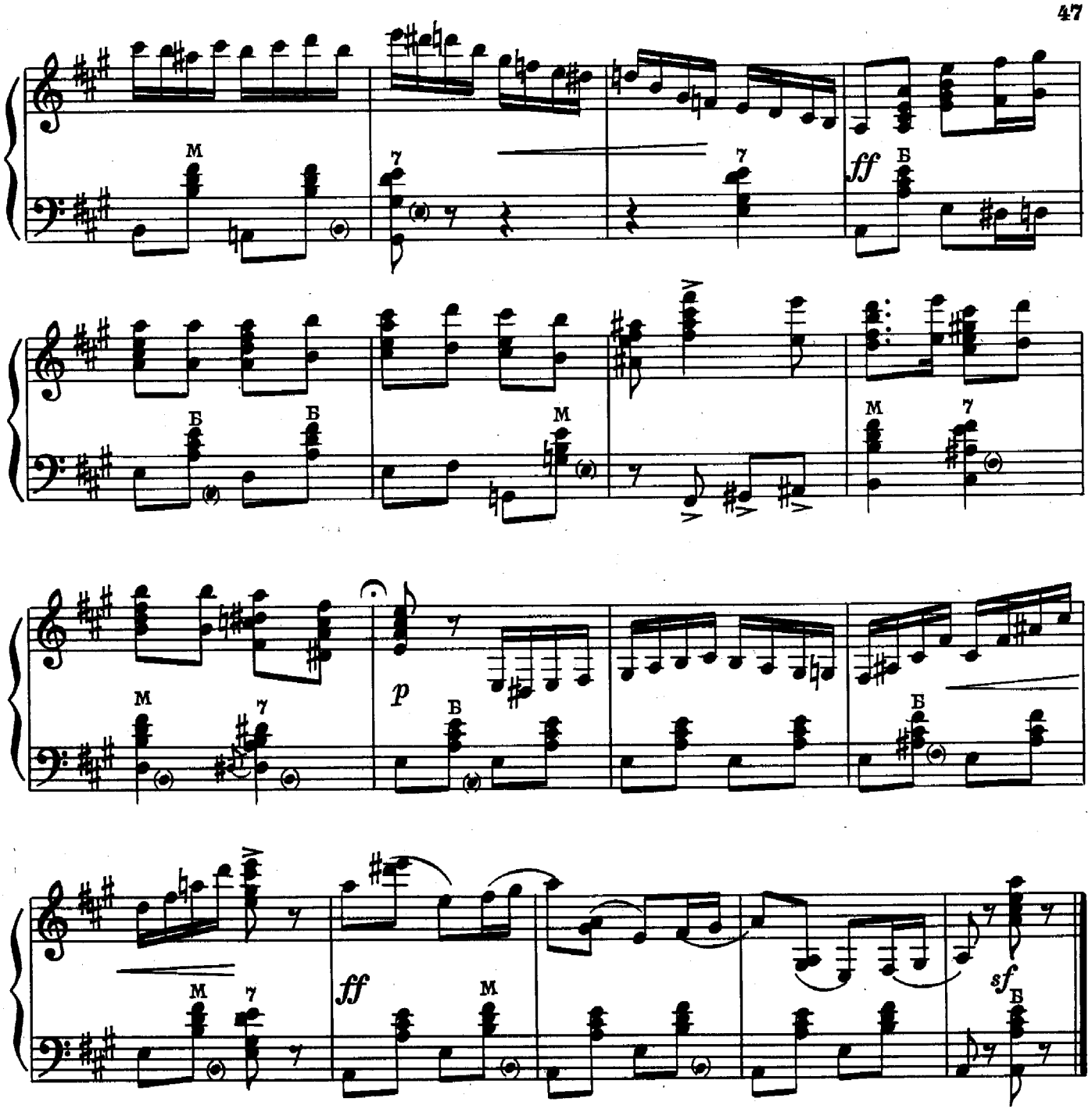
Русская народная песня




Б
Б
7
f
p
Б
М
Б
mf
Б
7
М
3
7
7
Б
М
3
Б
Б
7
М
7
f
Б
М
Б
Б
7
М
7

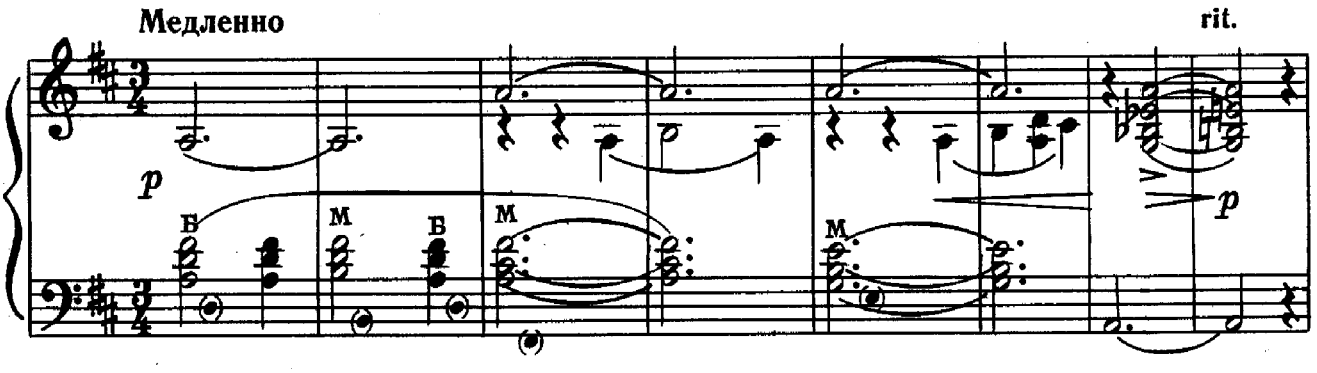

p
f
ff
rit.
Не спеша
pdolce
mf

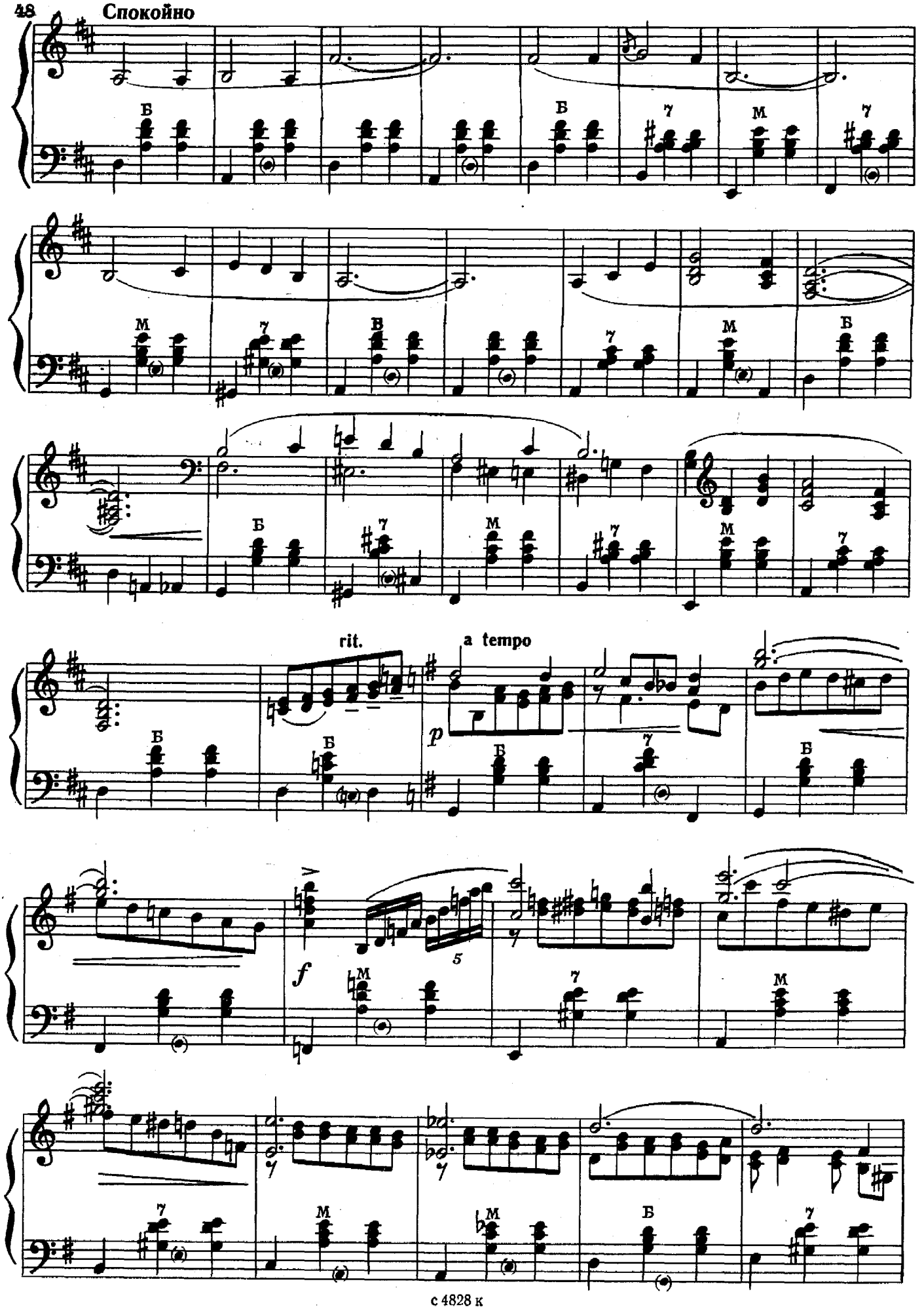

Темп I
ff
f
f
3

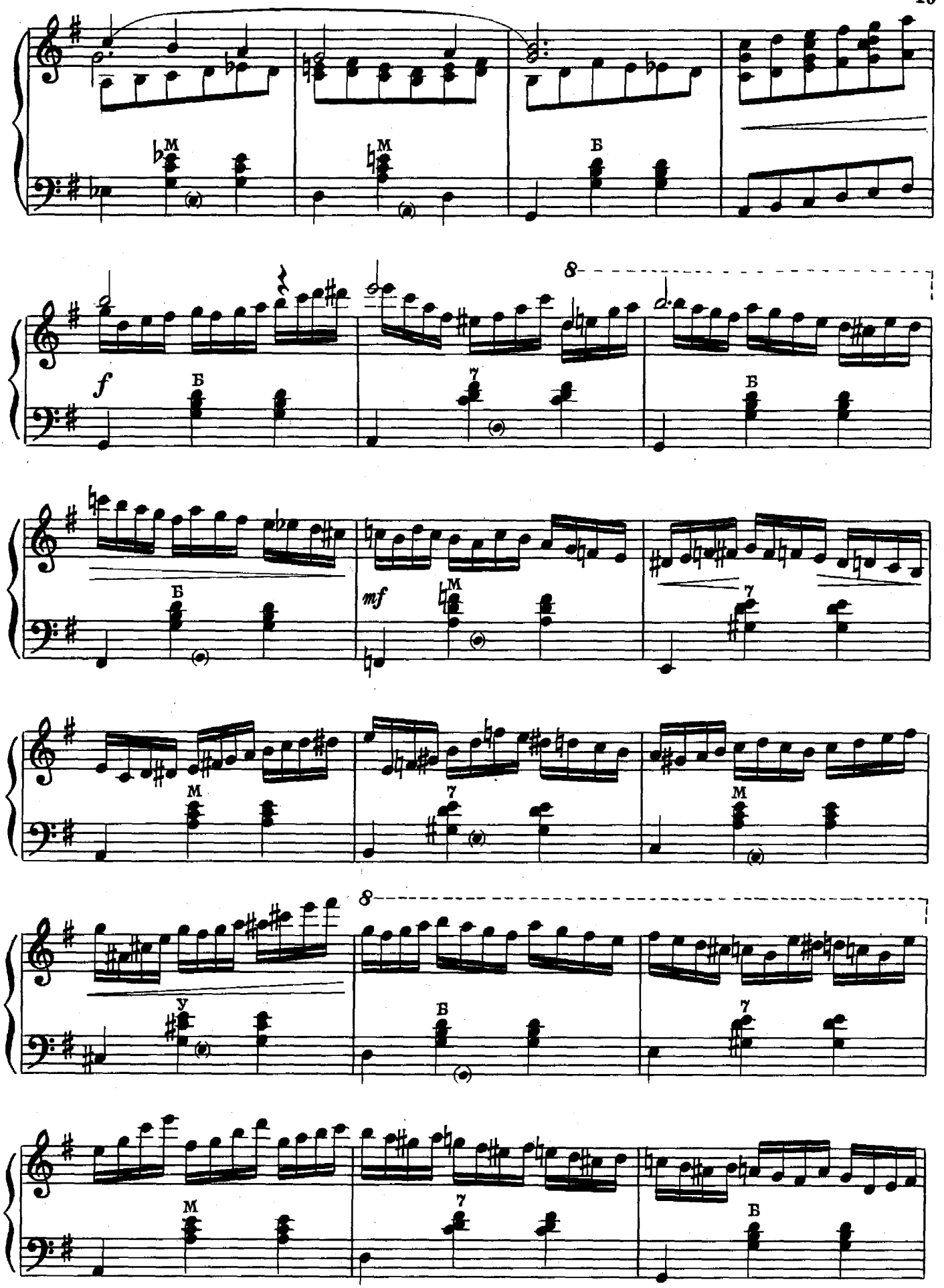


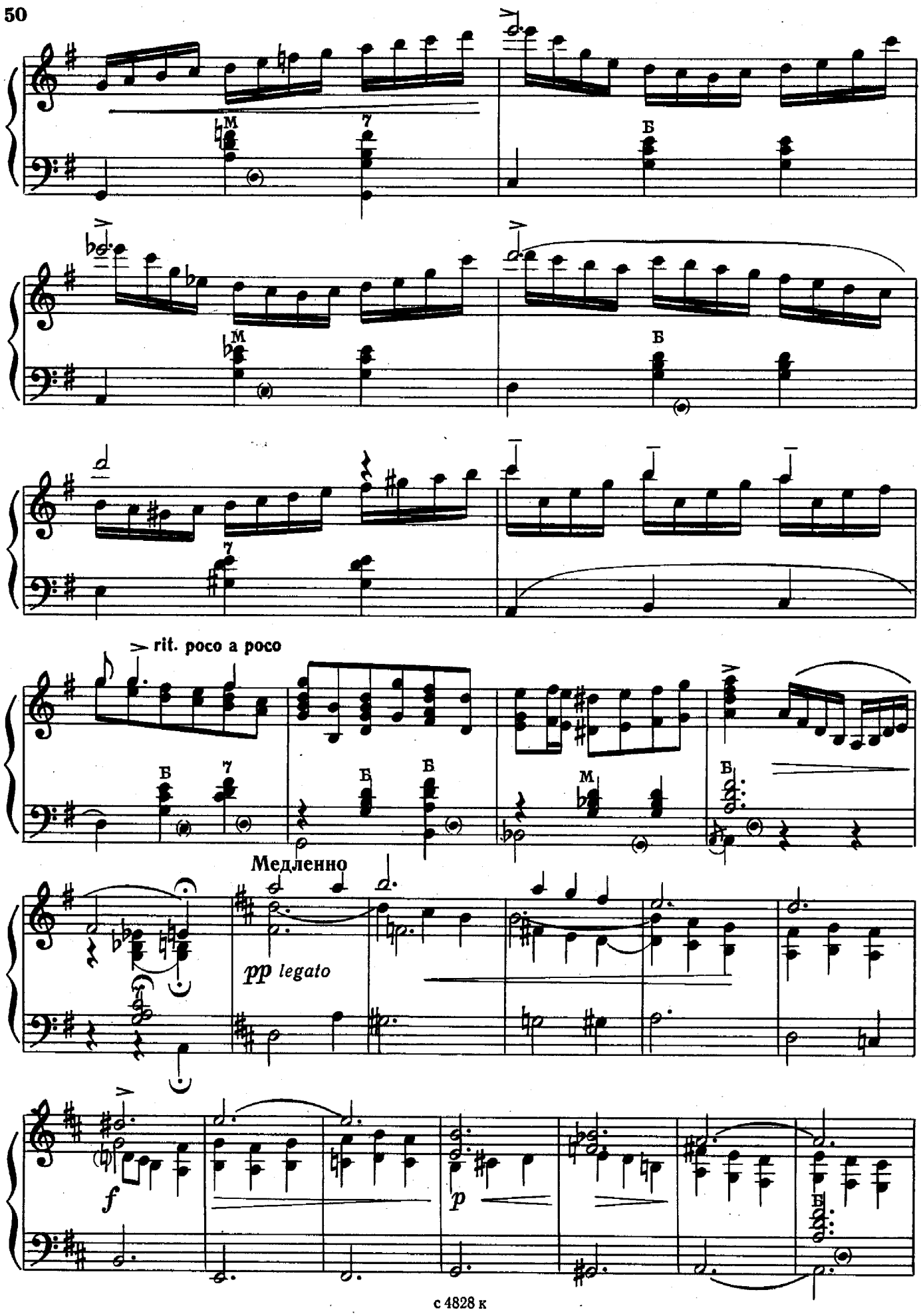
СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

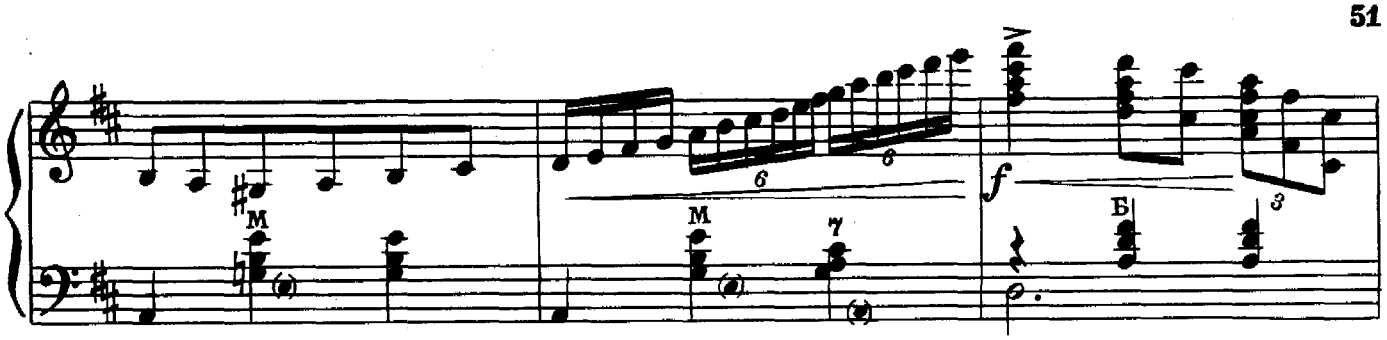
Русская народная песня

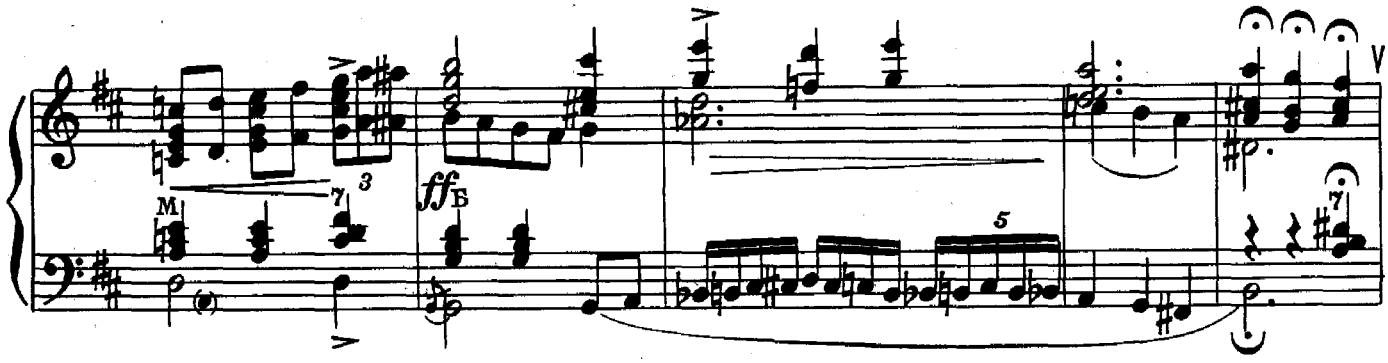


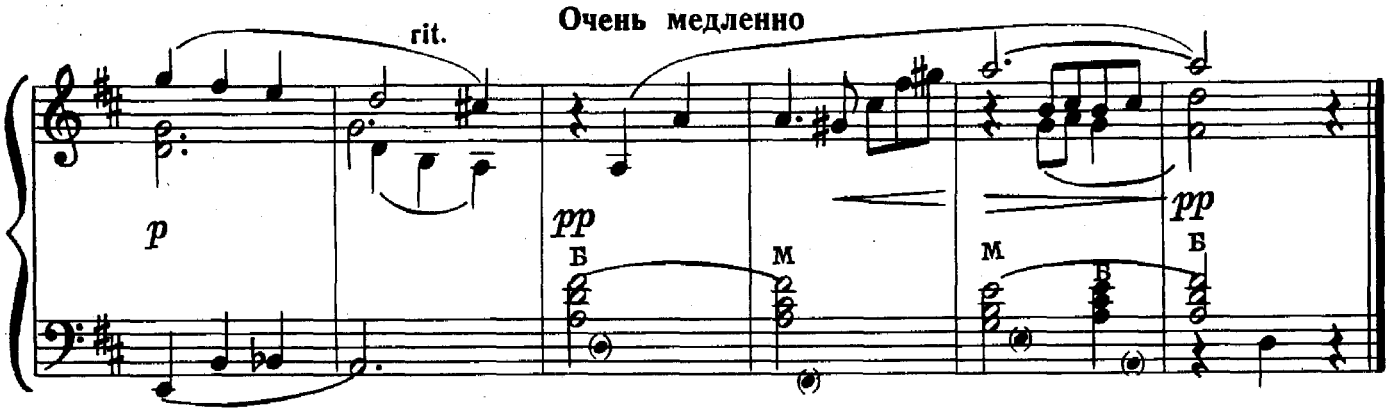

Спокойно
rit.
a tempo


M
M
Б
8
f
Б
7
Б
Б
mf
M
7
M
7
M
8
У
Б
7
M
7
Б


rit. poco a poco
Медленно
pp legato
f
p

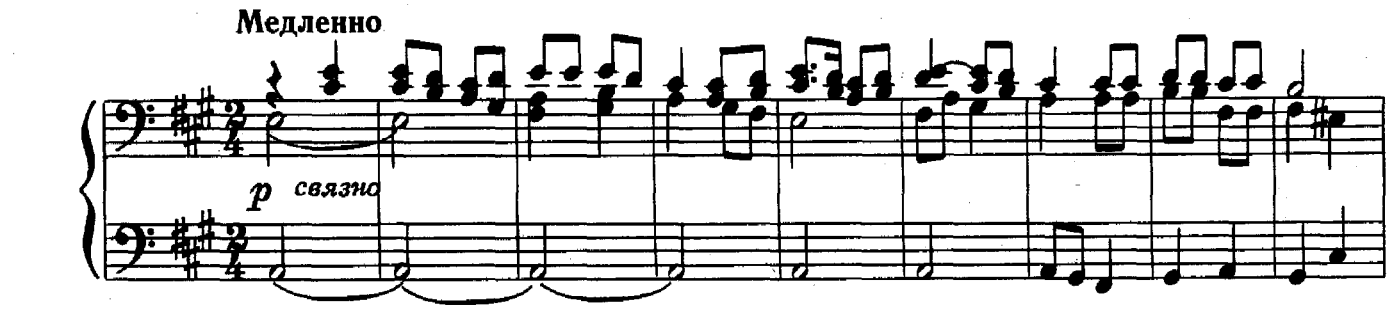


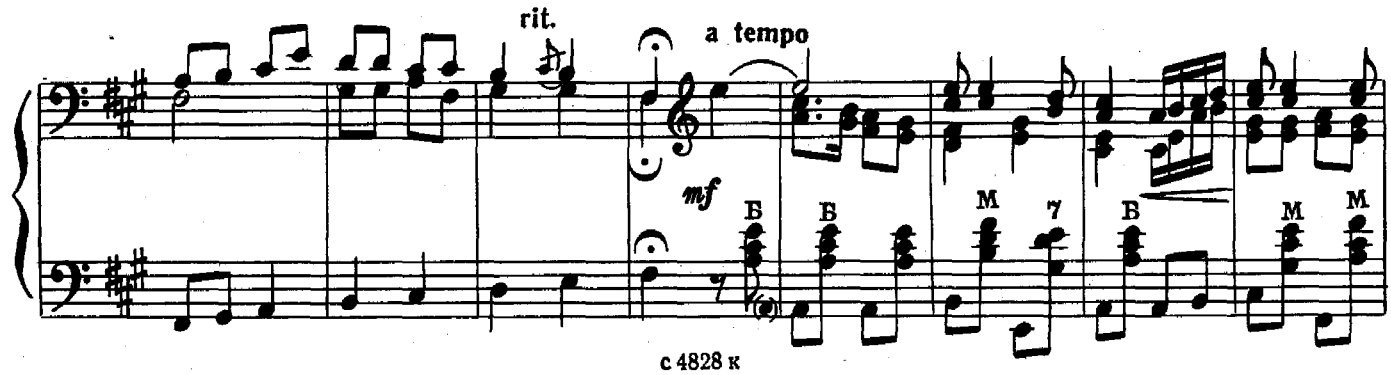


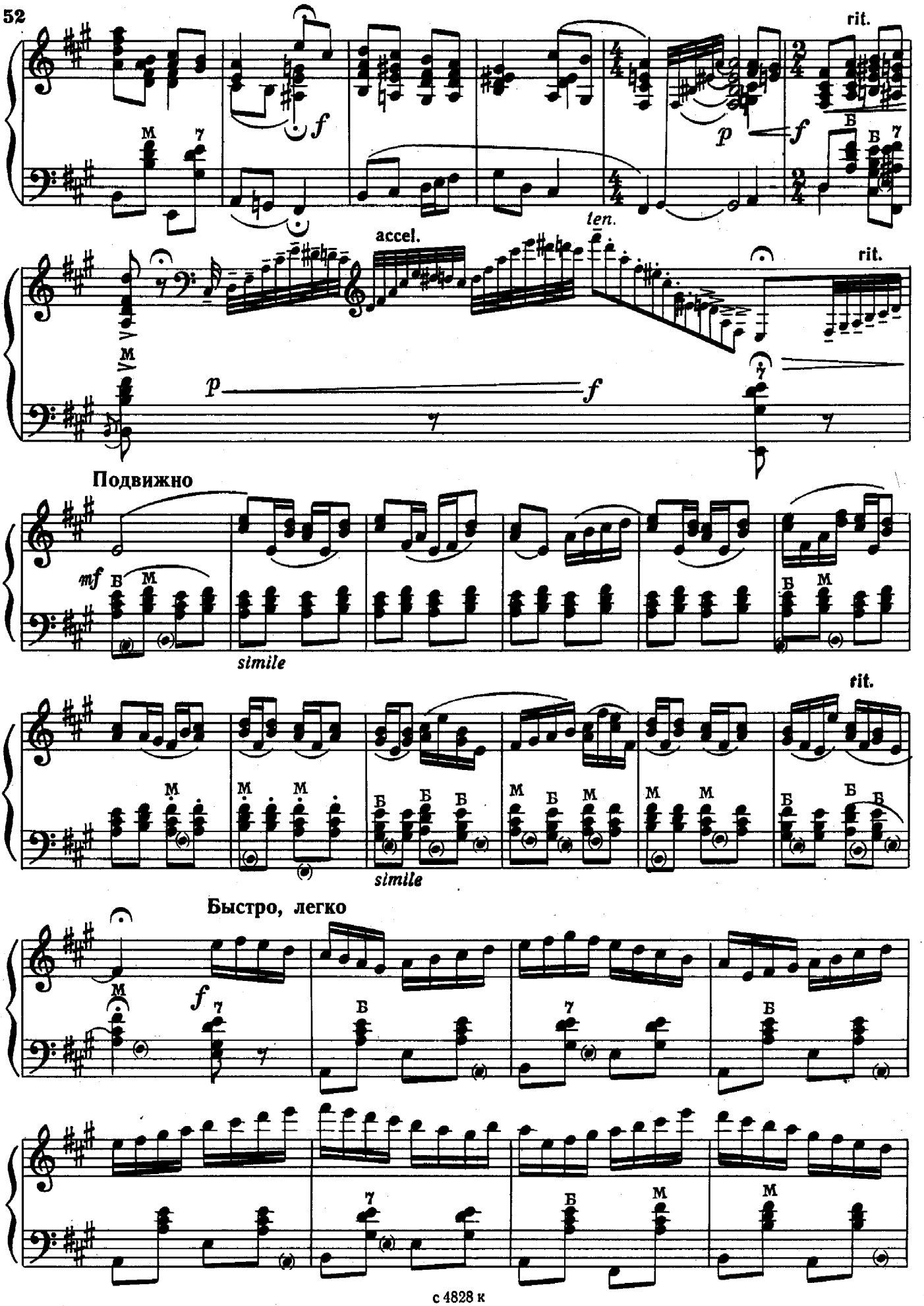


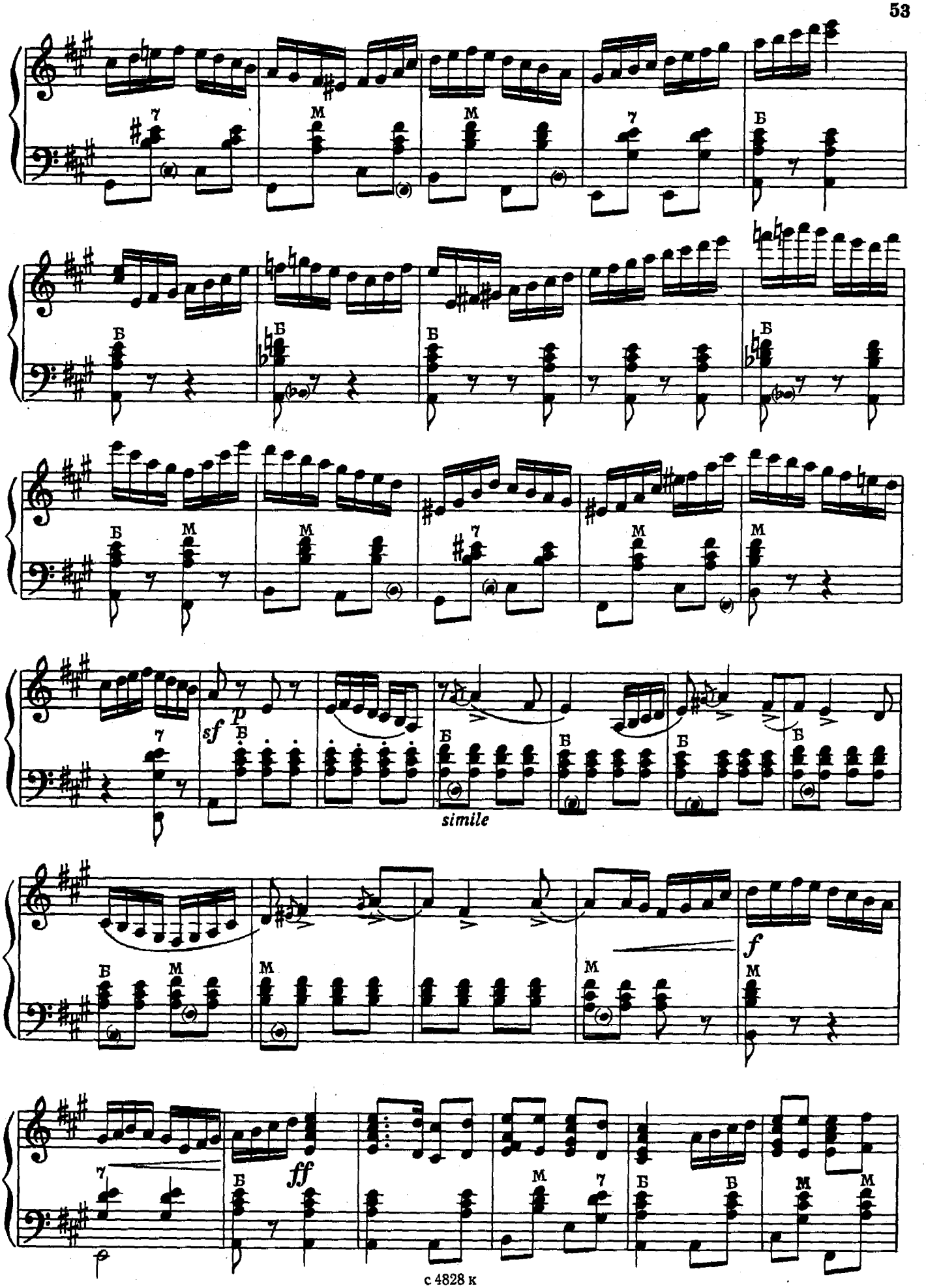
ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ

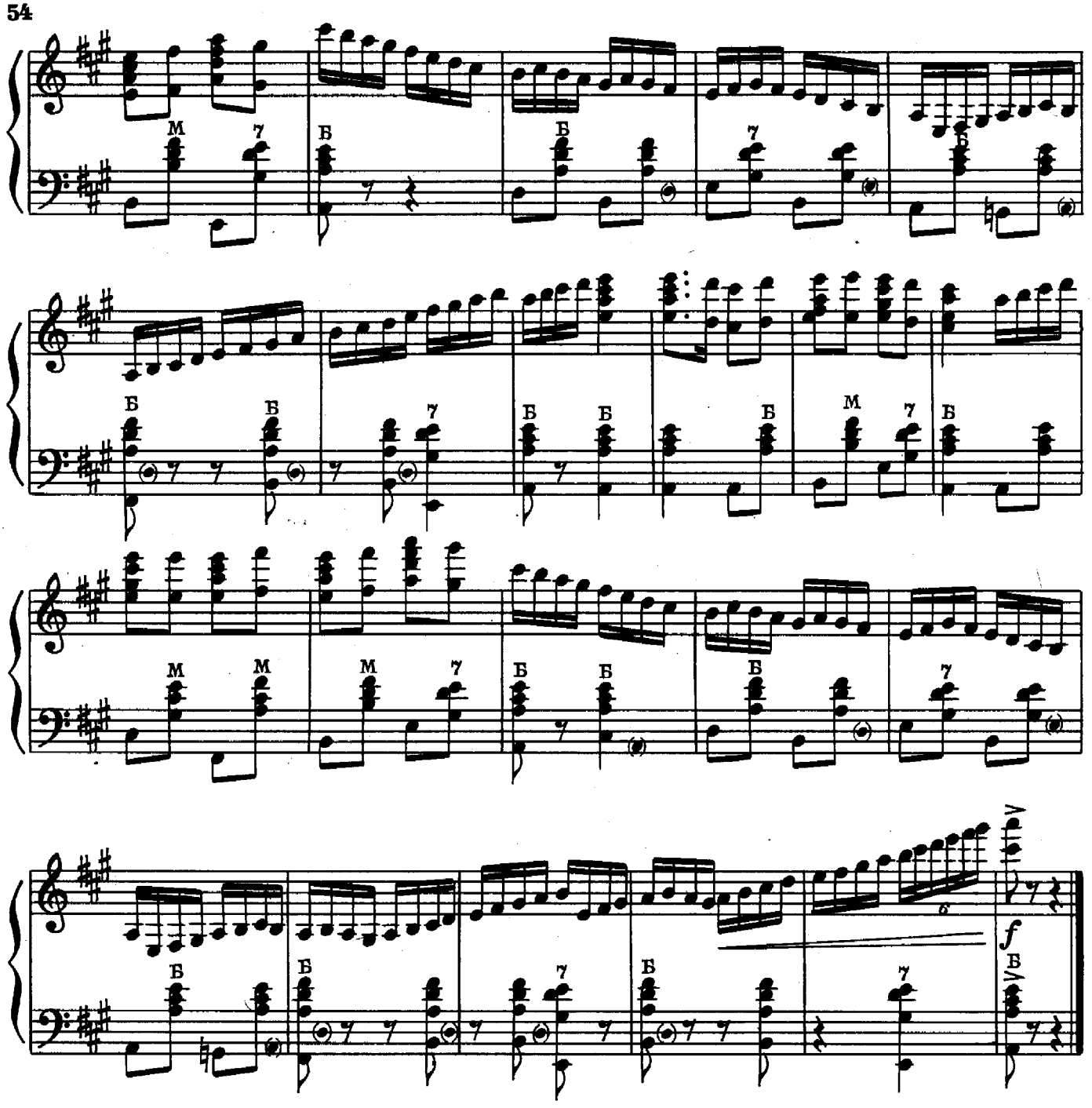
Русская народная песня





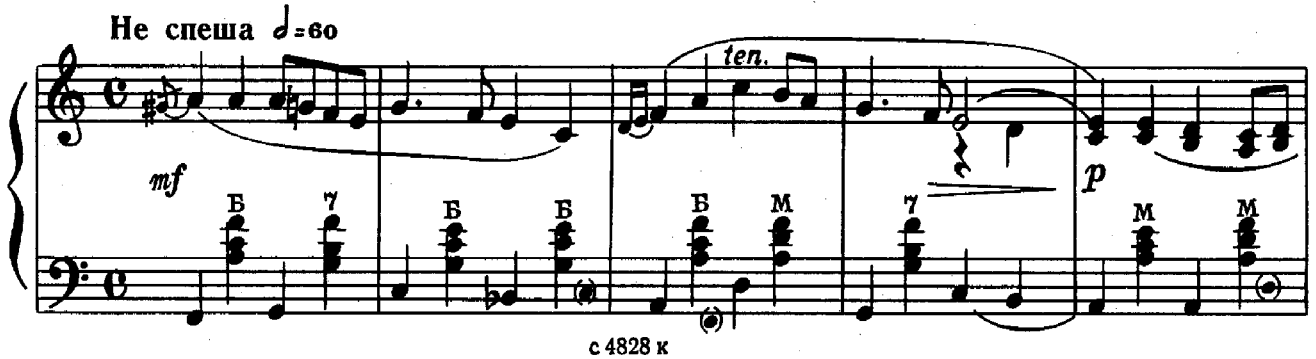

rit.
f
p
f
ten.
accel.
rit.
p
f
Подвижно
mf
simile
rit.
simile
Быстро, легко
f

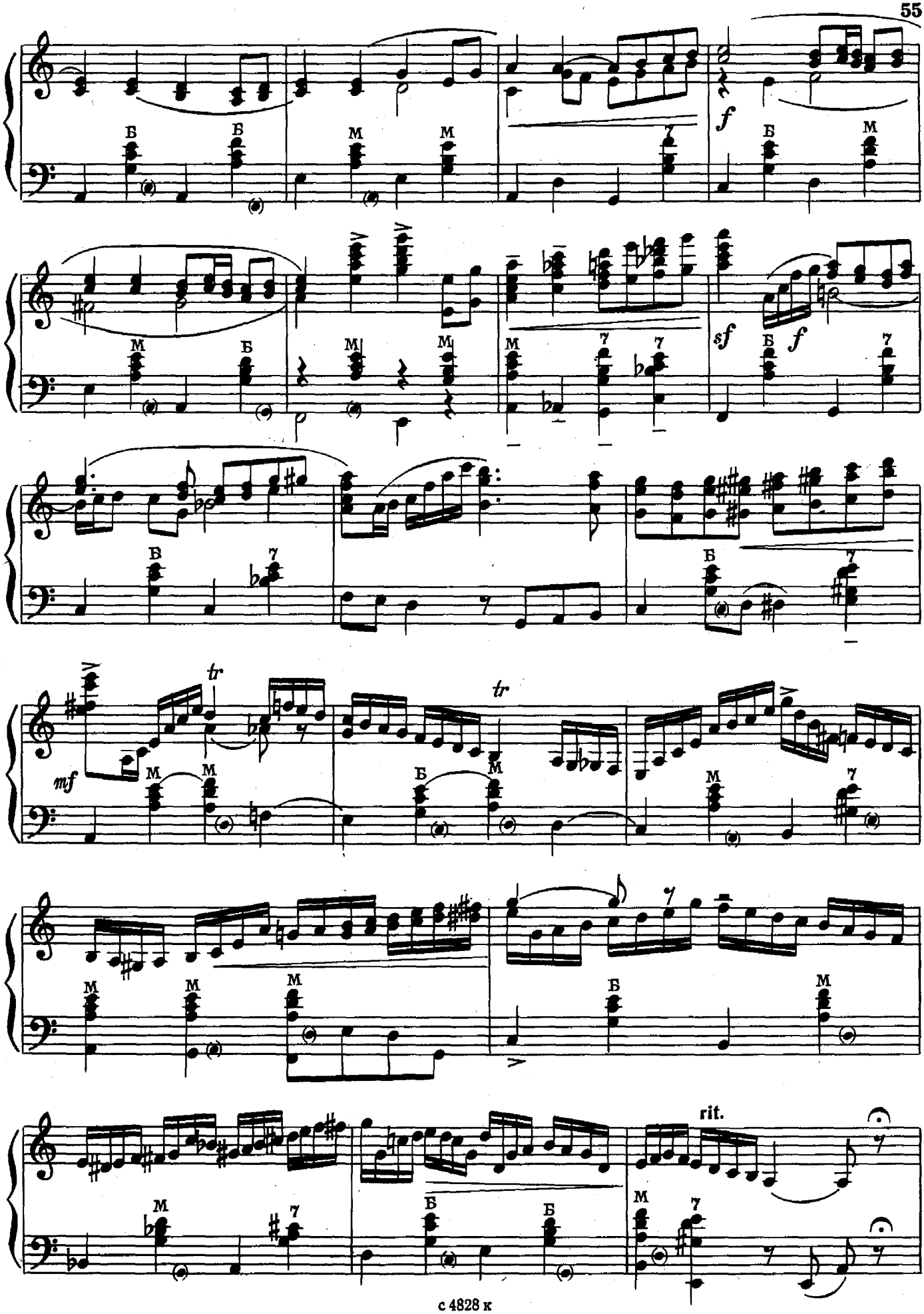

sf
p
simile
f
ff

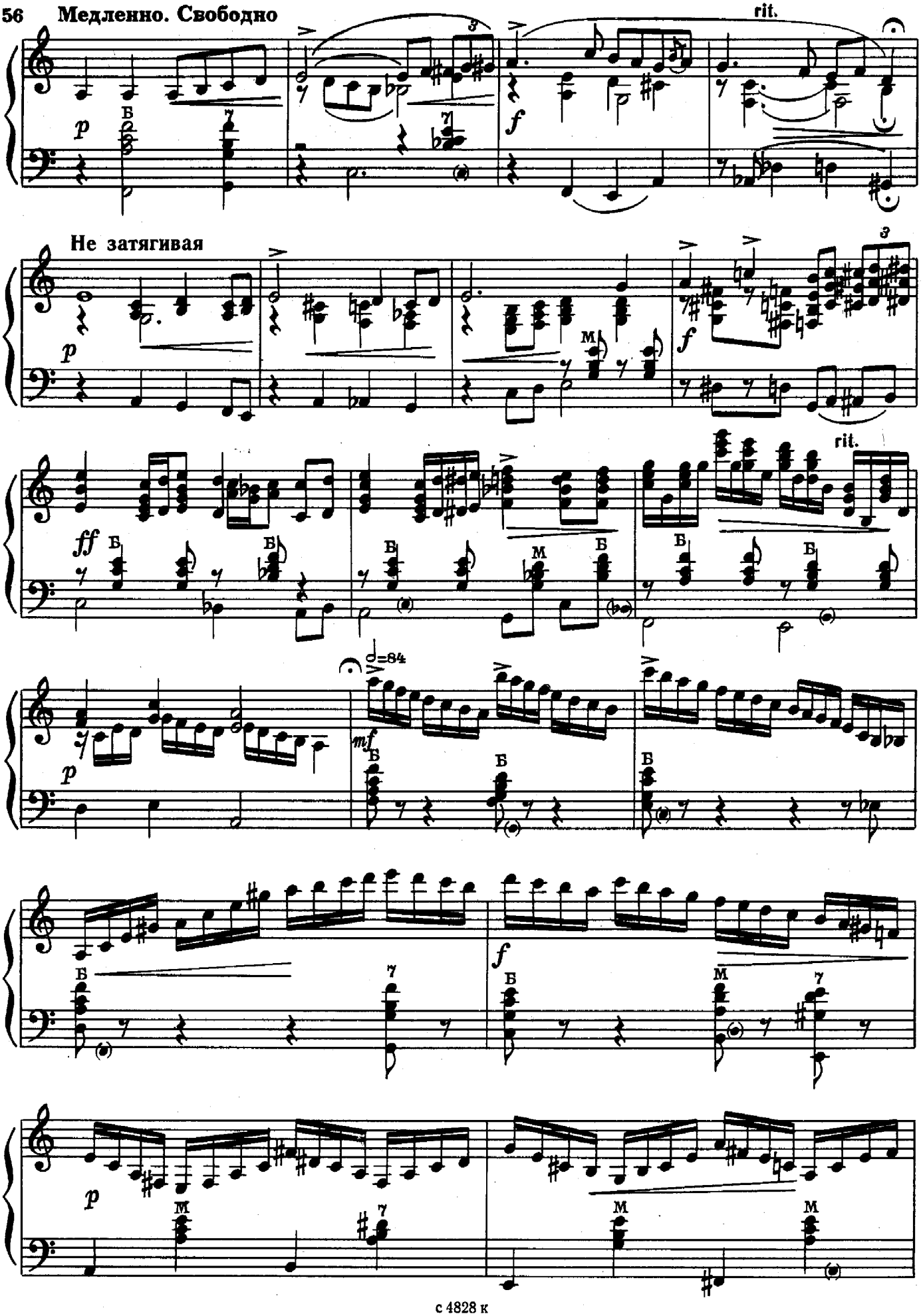


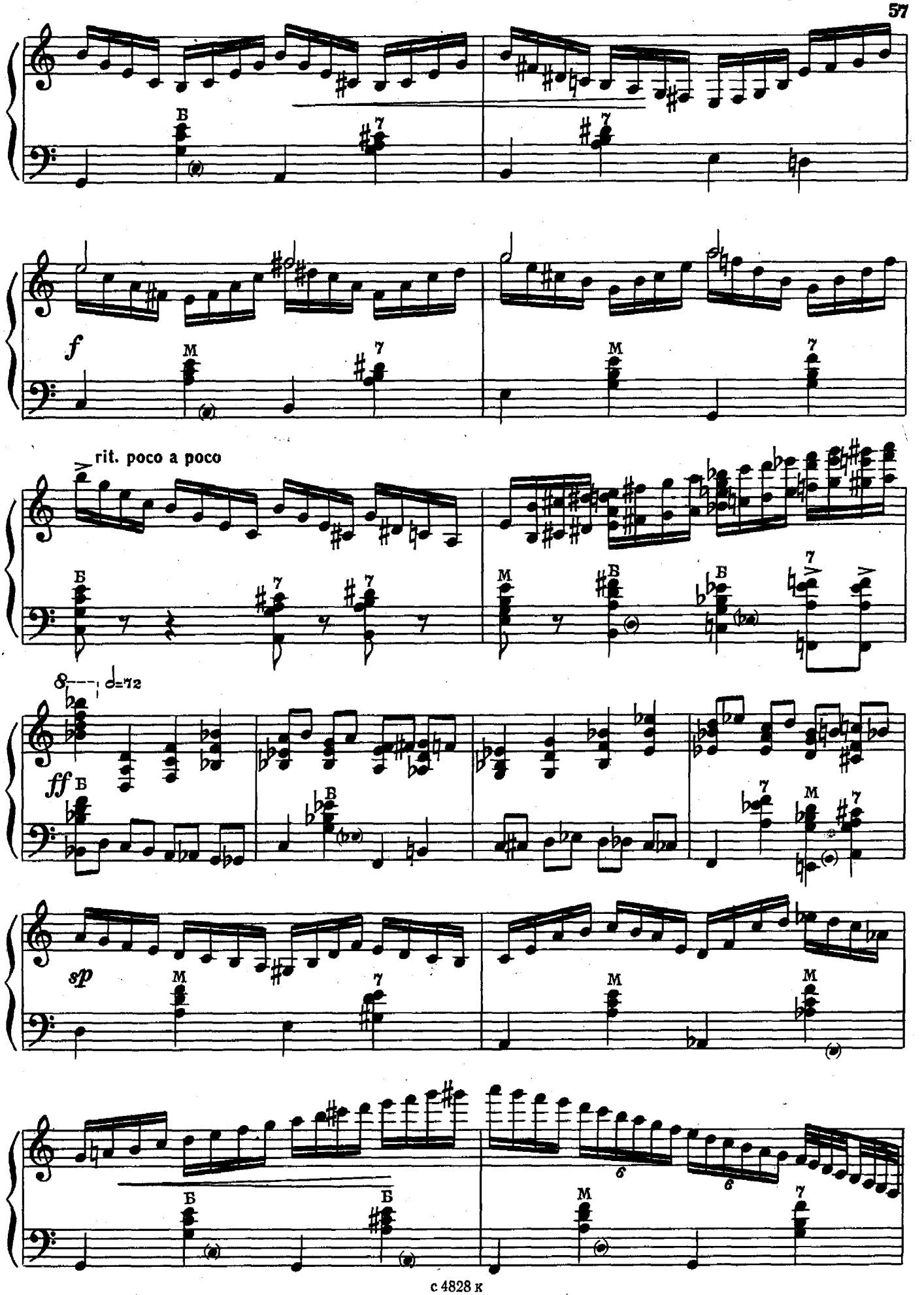
ПОЛНО, ПОЛНО ВАМ, РЕБЯТА

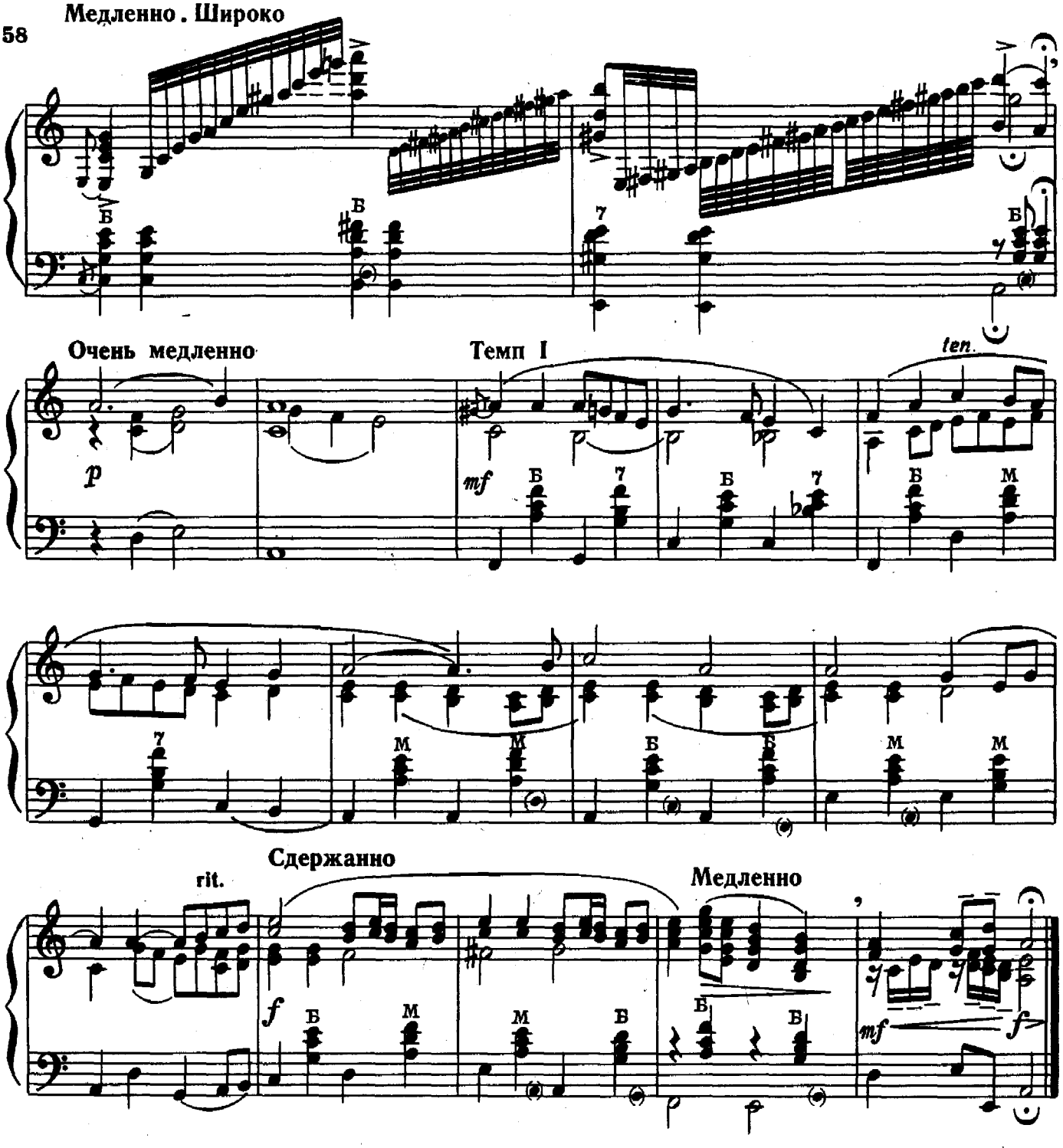
Русская народная песня




f
sf
f
mf
tr
tr
rit.

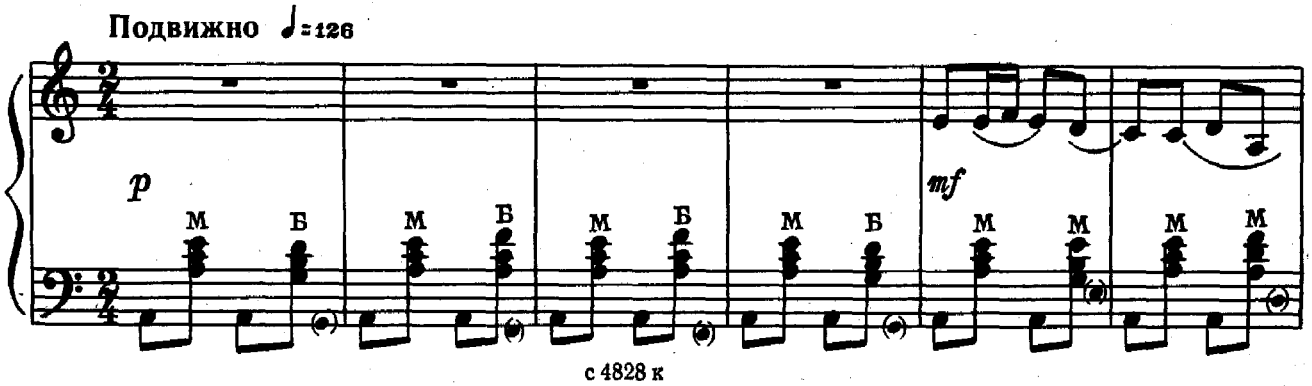

56 Медленно. Свободно
rit.
Не затягивая
rit.
♩=84

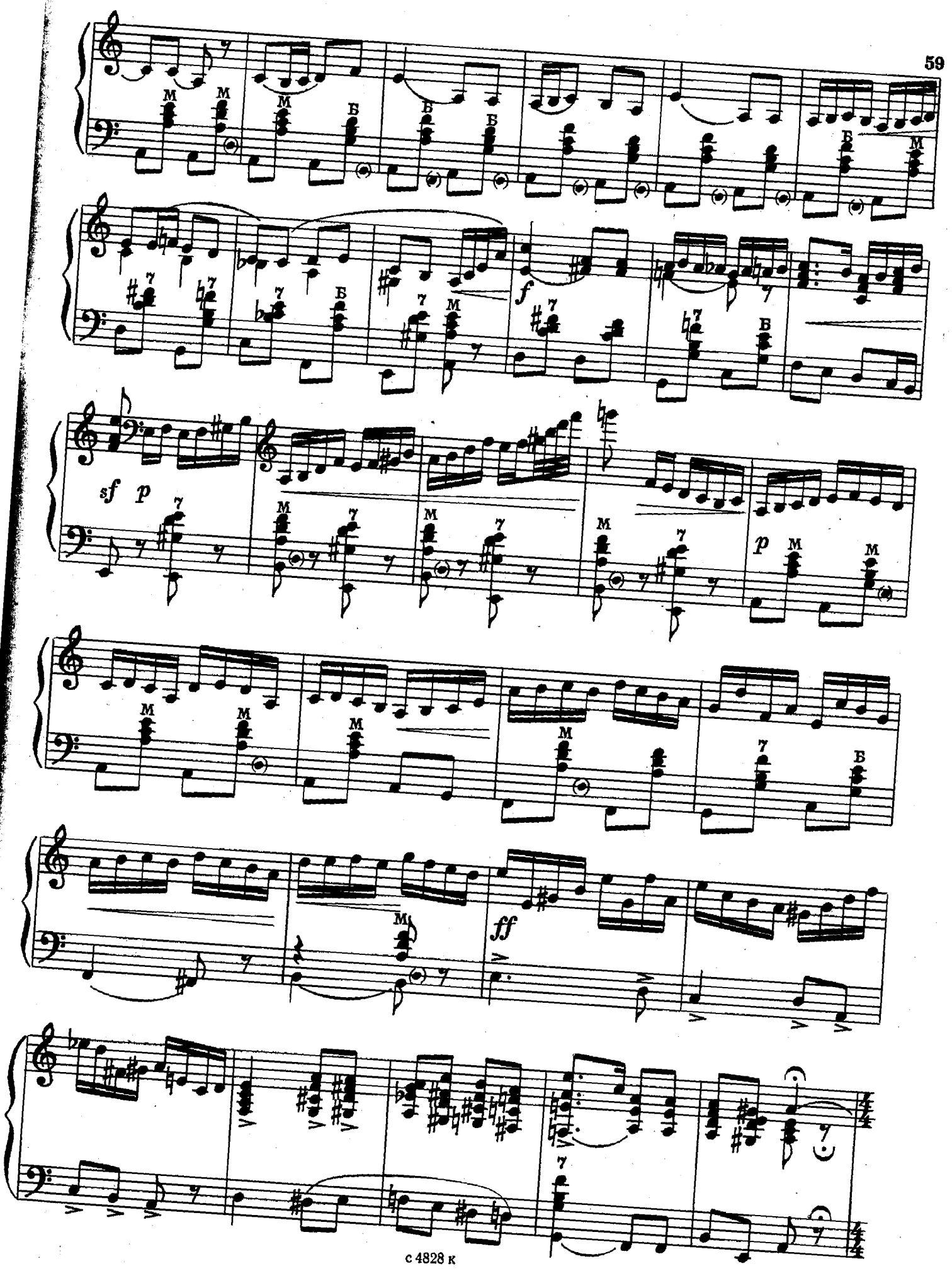

f
rit. poco a poco
ff
sp
d=72

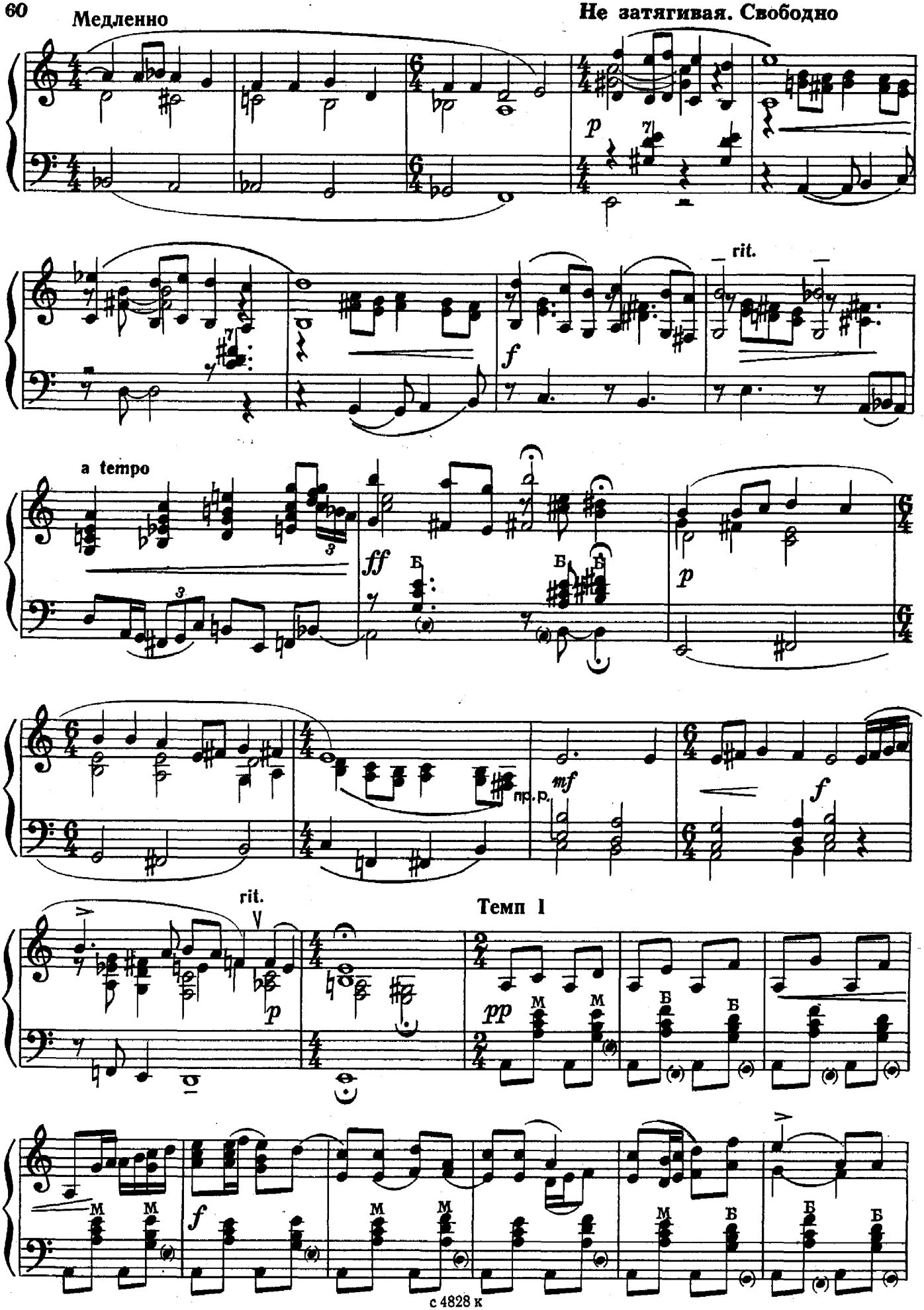


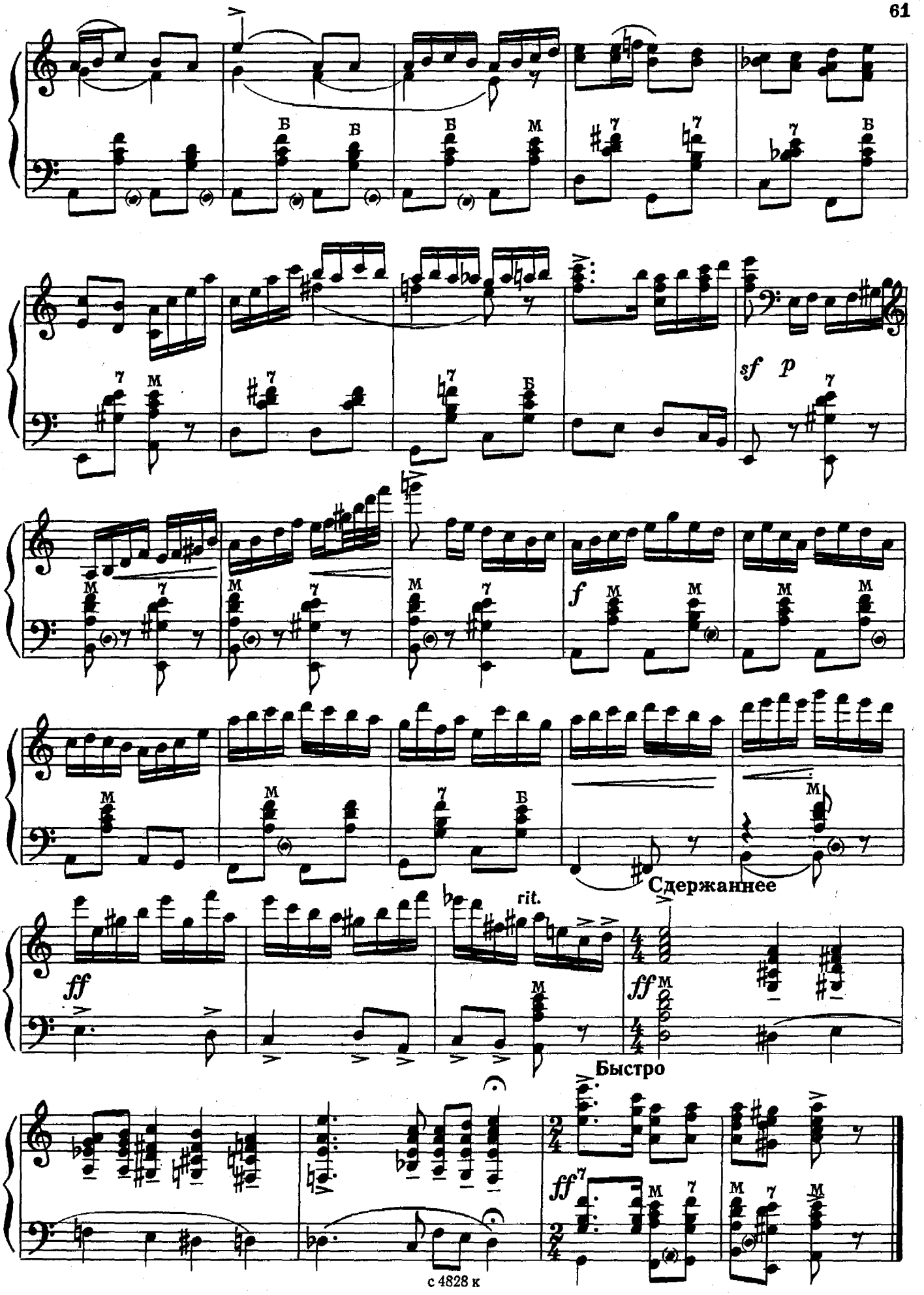
У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня






Медленно
Не затягивая. Свободно
rit.
a tempo
rit.
Темп I


Б
Б
Б
М
7
7
7
Б
7
М
7
7
Б
sf
p
7
М
7
М
7
М
7
f
М
М
М
М
М
М
7
Б
М
Сдержаннее
rit.
ff
М
ff
М
Быстро
ff
7
М
7
М
7
М

СОДЕРЖАНИЕ

ПЬЕСЫ

РУССКАЯ СЮИТА
- Думка . . . 4
- Частушка . . . 6
- Русский танец . . . 10

ПРЕЛЮДИЯ И ТОККАТА . . . 15

СКЕРЦО СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР . . . 21

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ В СТАРИННОМ СТИЛЕ
- Прелюдия . . . 26
- Скерцо . . . 28
- Ария . . . 32
- Финал . . . 35

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

ОТДАВАЛИ МОЛОДУ. Русская народная песня . . . 40

ВО ЛЕСОЧКЕ. Русская народная песня . . . 43

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ. Русская народная песня . . . 47

ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ. Русская народная песня . . . 51

ПОЛНО, ПОЛНО ВАМ, РЕБЯТА. Русская народная песня . . . 54

У ВОРОТ, ВОРОТ. Русская народная песня . . . 58

Георгий Григорьевич Шендерев
ПЬЕСЫ И ОБРАБОТКИ ДЛЯ БАЯНА

Редактор А. Сударикова
Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор Р. Орлова
Корректор Ю. Блинов

Подп. к печ. 11/II-79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 8.
Уч.-изд. л. 9,42. Тираж 6730 экз. Изд. № 4828.
Зак. 151. Цена 90 к.

Всесоюзное издательство
«Советский композитор», 103006,
Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

Ш $\frac{90701—133}{082(02)—79}$ 269—79

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.